

Mundo Argentino

El ejemplar **10** centavos
en toda la República



UNA PAGINA DE CARICATURAS



El explorador. — Me han dicho que aquí puedo oír algunas canciones indígenas.

El indígena. — En efecto; pero hoy no podrá ser, porque se nos ha estropeado la radio.

(De "Gutiérrez", Madrid)



El médico. — ¿No habíamos quedado en que me traería usted el chico a la consulta?

La madre. — Sí, señor; pero antes tengo que lavarlo, para saber si es el mío.

(De "A B C", Madrid)

La madre. — Ne-na; no debes decir jamás semejantes palabras. Vete al baño y enjuágate la boca.

(De "Punch", Londres)



El padre (corto de vista). — Otra vez borracho, hijo? ¿Eres la deshonra de la familia!

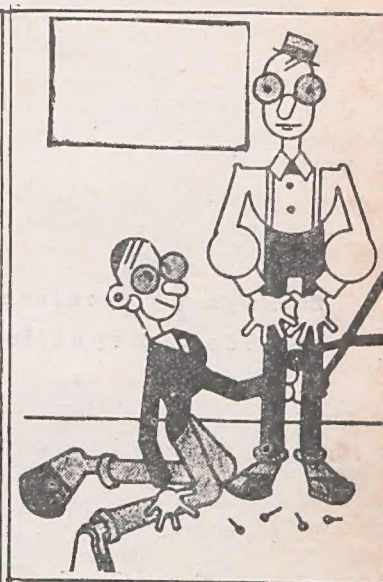
(De "Judge", Nueva York)



— No, por Dios; no coma de estos hongos, que son venenosos.

— ¡Oh, no se alarme! Son para vender.

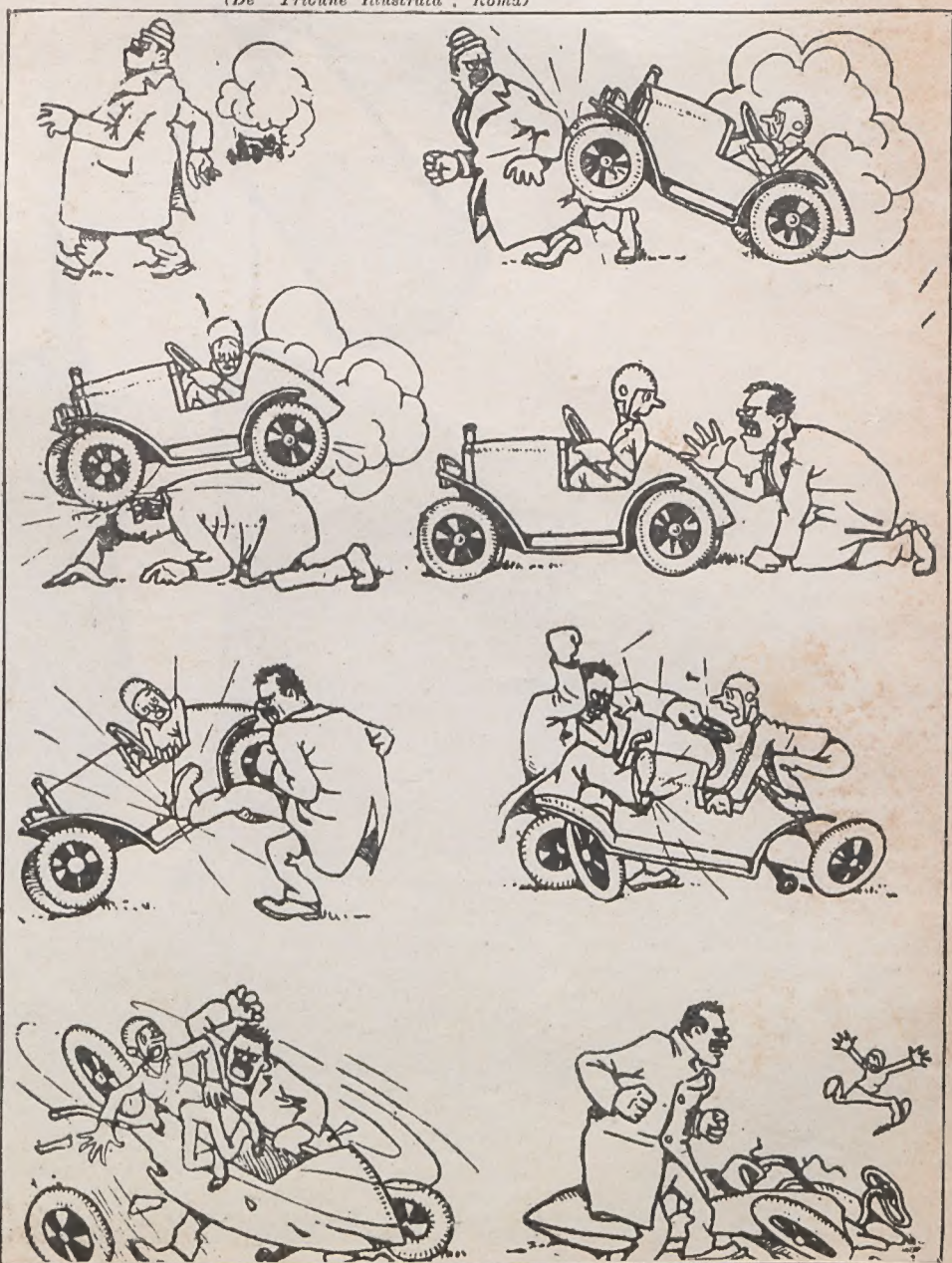
(De "Tribune Illustrée", Roma)



— ¿Y el bolsillo para el reloj, de qué tamaño lo hago?

— Del tamaño de una boleta de empuño doblada en cuatro.

(De "Le Sourire", París)



El atropellador atropellado.

(De "Buen Humor", Madrid)

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (62 números)..... \$ 5.— m/n.
Interior..... „ 5.— „
Exterior..... „ 3.— oro
Número suelto..... „ 0.10 m/n.
„ atrasado..... „ 0.20 „



AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House, 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PENA, 651
(1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031, 2032 y 2033
Buenos Aires

AÑO XXI

BUENOS AIRES, ABRIL 29 DE 1931

NÚM. 1058

NOTAS DE LA SEMANA

PINTORESCO PASADO

Si el general Primo de Rivera hubiera podido asistir al actual resurgimiento democrático español, sin duda se preguntara cómo pudo creer que la democracia caducaba y que renacía el autoritarismo.

En los últimos cien años, la democracia ha progresado incesantemente. Así se percibe con particular nitidez en la historia de un país evolutivo como Inglaterra.

Hace medio siglo, en Inglaterra los trabajadores del campo carecían

Hasta 1832 existieron distritos electorales artificiosos llamados burgos podridos. En el antiguo manual de Historia Contemporánea de D. Alejo Peyret, hay un interesante párrafo al respecto. Eran simples aldeas, dice, cuando no un hombre solo, que podían enviar un diputado al parlamento, mientras que no tenían ese derecho ciudades de 100.000 almas como Birmingham.

Los burgos podridos, continúa, componíanse a veces de unas pocas casas enclavadas en la propiedad de un gran señor, quien disponía del sufragio a su albedrío para sus he-

LOS LECTORES QUE NOS ESCRIBEN

Señor director de MUNDO ARGENTINO. Presente.

De mi respeto: Considero que es un deber responder a la gentileza con que usted viene acogiendo en su popular semanario las ideas del público lector, colaborar dentro de las fuerzas y la capacidad de cada uno a esa propaganda de tanta utilidad pública, porque en ella se recoge lo que mejor y más claramente refleja la verdadera voz del pueblo. El caso que hoy me mueve a incluirme entre sus colaboradores es el siguiente:

No pasa día, señor director, sin que no se lea en los diarios informativos algún grave accidente del tráfico; unos ocurren por incapacidad de los que manejan vehículos; otros, por imprudencia de algunos de los protagonistas. Muchos de esos accidentes tienen por causa la falta de una reglamentación rigurosa del tráfico; y todos por la fatalidad que nos amenaza al salir a la calle. El caso es el elevado número de accidentes fatales, ya en esta capital o en el interior, por esos caminos de Dios, donde se muere la gente despanzurrada por un tren, un auto o un vehículo cualquiera que no sabe de contemplaciones. Y lo curioso es que ya esas cosas se leen con indiferencia, sin que nada ni nadie piense en ponerles remedio.

¿Pero es que en la Argentina vale tan poco la vida humana? ¿Tiene tan escasa importancia eso de que los omnibus, los autos, los tranvías o los trenes hagan las víctimas a docenas todos los días, sin preocupación ni responsabilidad para nada? Porque la mayoría de esos accidentes quedan impunes, o, al menos, nunca se sabe de penalidades que podrían servir de ejemplaridad.

¿Es que no hay manera de organizar el tráfico en forma que ofrezca mayores garantías para el peatón o la circulación en general? ¿Nadie ve la necesidad de imponer a los conductores de vehículos mayor respeto por la vida del público, y de dar mayores seguridades para evitar que los pasos a nivel de la ciudad dejen de ser los caminos de la muerte, ya que los trenes corren con toda despreocupación cruzando calles abiertas en el corazón de la ciudad?

Sucede que estas cosas solamente preocupan cuando ocurre una catástrofe, como la de la calle Artigas. Después, todo se olvida, como si eso de defender las vidas fuese para las autoridades una preocupación de puro compromiso y de pura fórmula.

Saluda al señor director,

SAMUEL LAMAS ORDONEZ
Villa Luro

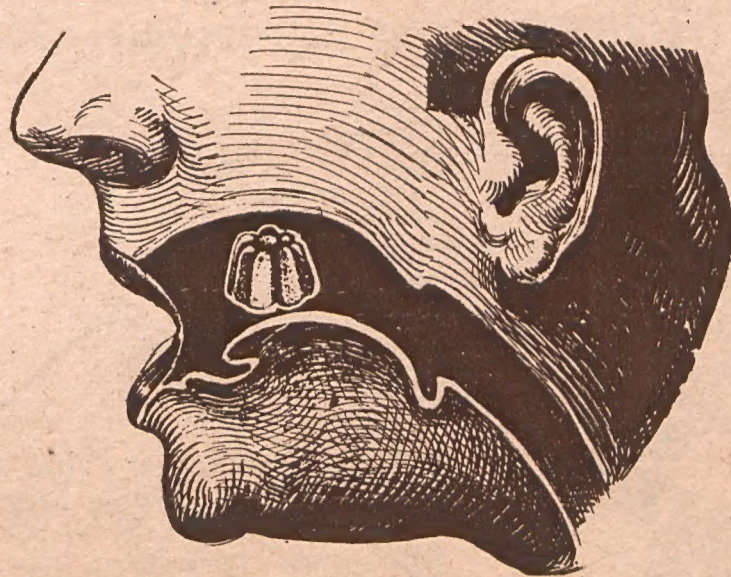
del derecho de sufragio, del que hoy gozan las mariposas de oficina: lo conquistaron en 1884. Los obreros de las ciudades, por su parte, habían vivido sin él hasta 1867, en que también lo conquistaron. Y recién el año que viene se cumplirán cien años de que, gracias a la célebre reforma electoral de 1832, lo conquistó la clase media acomodada.

La representación tampoco empezó a ser proporcional a la población hasta 1885. Con pocas excepciones, como Londres, que nombraba cuatro representantes, antes de 1832 nombraba dos cada condado y cada ciudad o villa. La reforma de ese año redistribuyó la representación más equitativamente, quitándole a unos y dándole a otros, pero sin adoptar la población como base de la representación.

La democracia británica tiene también un pintoresco pasado, cuyo contraste con la actualidad es acaso lo que mejor hace resaltar los progresos consumados.

churas. No debe olvidarse entre ellos a Old-Sarum, cuyos doce vecinos nombraban dos diputados. Un abuso más singular aún, conservaba a una villa sepultada por el mar el derecho de ser representada. El dueño de la playa, acompañado de tres electores, se trasladaba en una canoa al sitio antes ocupado por la villa y verificaba la elección. En el condado de Bute (Escocia), de 21 electores, 20 carecían de domicilio, lo cual permitía al único elector restante darse a sí mismo el voto.

En "El Parlamento", de Ilbert (Colecc. Labor), se describe una elección en un burgo podrido. El burgo es un burgo sin burgo ni burgueses. Eran unas cuantas tierras, en las que no vivía alma humana; unos poteros pelados. Pero tenía nombre, se llamaba Midhurst, y gozaba del derecho de representación. El propietario, un vizconde, asignaba por un momento las tierras a sus sirvientes y les mandaba elegir diputado por Midhurst. Pocas veces se reiría tanto



Con una...!

Una sola Pastilla Iodeína Montagú es suficiente para suprimir el cosquilleo molesto y evitar un ataque de

T O S

Para la garganta y los bronquios delicados nada es mejor que las Pastillas Iodeína Montagú.

La Iodeína descongestiona los bronquios, regulariza la respiración, suprime el cosquilleo que incita a toser y facilita la espectoración (agotándola luego).



En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Dolores que se intensifican

— cuando el tiempo
está húmedo y frío

Coyunturas envaradas. Músculos dolientes. Dolores insoporables. ¡Y el pronto alivio que el Linimento de Sloan trae! Tonificante, confortante, ahuyenta el dolor.



Pregúntele al doctor. Pregúntele al boticario. Pregúntele a sus amigos. El saludable calor del Linimento de Sloan tonifica como la luz solar. Se nota claramente cuando llega a la parte dolorida. Alivia pronto. 13 millones de hogares lo usan. Compre un frasco nuevo hoy.

LINIMENTO DE SLOAN

FERNET-BRANCA

EL APERITIVO

tradicional en todo el mundo, que a la vez de estimular el apetito, refresca el intestino.

El Agua de Colonia RUBIS

despeja, anima, perfuma y refresca.

RUBIS

el vizconde como en los días de elección.

Nuestros lectores saben de sobra que los progresos de la democracia británica no terminaron en 1885. Hubo la reforma de 1918, que introdujo el sufragio femenino, otorgándose a las mujeres de 30 o más años, y luego la más reciente, que se lo otorgó también a las flappers.

¿Han terminado por eso los progresos de la democracia? La democracia es todavía una aspiración, no un hecho, decía el año pasado Mr. Baldwin, no en un discurso político, sino en una conferencia académica. Es un mundo no conocido del todo, porque sus límites se ensanchan a medida que avanzamos. Lo que hemos realizado es el marco de un gobierno democrático, lo cual no es la misma cosa que una sociedad democrática.

PRECIOS SOVIETICOS

El doctor Fernando Pérez, ministro argentino en Italia, no cree que el soviét venda a precios de dumping, sino a precios soviéticos. Estos se deberían a que el estado soviético ha suprimido de un modo absoluto la nube de los intermediarios.

Pero el mismo doctor Pérez no es afirmativo al respecto, y sólo anuncia estas vistas a título de primera impresión, pues, como él dice, faltan datos para apreciar en su justo valor el régimen soviético.

Los precios soviéticos todavía no tienen explicación comercial ni económica, pues como los intermediarios no hacen subir artificialmente el trigo, sino que medran a expensas del productor, no basta suprimirlos para abrir margen a vender más barato.

Tampoco hay la explicación de que el oro obtenido en la venta tenga para el soviét algún sobrevalor compensatorio, pues sus proveedores extranjeros no le cobran a él más barato que a los demás países.

¿Puede, en cambio, el soviét producir más económicamente? Como eso depende de la fertilidad del suelo, del poder de los elementos mecánicos, del sistema de circulación y transporte de granos, el soviét tendría que estar al respecto en mejores condiciones que el Canadá o los Estados Unidos.

Cabe otra hipótesis, aunque no creemos que sea aplicable al soviét. ¿Quién ignora que los Estados Unidos producen económicamente, pero comercialmente caro? De dos países que produzcan con la misma economía, el uno puede hacerlo comercialmente más barato, y por lo tanto encontrarse en mejores condiciones de competencia.

Si en la República Argentina se eliminan los subarrendadores y se rebajan los arrendamientos, eso no bastará a que se produzca con más economía, pero comercialmente habrá disminuido el costo de producción.

El costo del grano se computa en el puerto o en la estación de destino, pues si no es el agricultor quien paga el flete, se lo descuentan virtualmente del precio. Es claro, pues, que si se aumentan las tarifas aumentará comercialmente el costo.

Uno de los factores del elevado costo comercial es la inflación de los valores. Entre nosotros esta inflación salta a la vista en precios como los del vino y el azúcar. Si se encarece el vino y el azúcar del agricultor, del peón agrícola, del bracero, del conductor del carro, del cargador, del obrero ferroviario, del empleado ce-realista, etcétera, todo eso influirá en los gastos familiares del productor, en los salarios que haya de pagar, en los acarreos, en las tarifas ferroviarias, etcétera.

Otro factor son los gastos improductivos del estado y del municipio, pues los gravámenes públicos para sufragarlos conducen también a la inflación de los valores.

No sabemos si el costo comercial soviético será alto o bajo, pero estamos convencidos de que el argentino podría ser mucho menor.

CONCESION DE SERVICIOS PUBLICOS

de la usina de esta localidad, dice el corresponsal de "La Razón" en Winifreda (Pampa), se detalla la diferencia existente entre el concesionario actual y otro concurrente: por cada foco de 600 bujías y por mes, \$ 23,50 y 14 respectivamente; alumbrado particular hasta 50 kilowatts, 0,45 y 0,40 respectivamente; de 50 a 100 kilowatts, 0,44 y 0,38; de 100 en adelante, 0,40 y 0,35; alquiler medidor, 0,80 y 0,50; conexiones, \$ 6 y gratis.

El concurrente desechado sentó protesta ante el escribano público señor Tomás J. Pera.

Como se ve, dice el corresponsal, la diferencia es muy notable, y es de esperar que se haga una revisión por los poderes de la gobernación del territorio.

RESULTADOS ELECTORALES

Ante los resultados electorales del año pasado, los radicales nombraron una comisión para estudiar las causas. El informe que ella produjo no fué convincente, pero la idea era buena; sólo que la indagación necesita ser efectiva, y ser llevada con buen método y sin prejuizgar sobre lo que se indaga. El indagar las causas del resultado de una elección, siempre es útil, aunque ella haya sido favorable, pues el voto emitido tanto puede haber sido negativo como positivo. Pero cuando la elección ha defraudado esperanzas, como ha sido esta vez con los conservadores, la indagación no puede estar más indicada.

HIERRO VIEJO

Durante la pasada administración hicimos notar que se concedían excepciones a la exportación de hierro viejo.

La prohibición vigente desvaloriza ese material en beneficio de los acopiadores y acaparadores, y si luego éstos obtienen permiso para exportar, lo venden por todo su valor en el extranjero.

Ahora una comisión gestiona que la prohibición sea derogada. Las gestiones no pueden ser más oportunas, pues el gobierno italiano acaba de declarar libre la importación de hierro viejo.

Alegan los interesados que desde la prohibición los industriales continúan adquiriendo la materia prima en el extranjero, y que desde entonces les ha sido imposible colocar en plaza un solo kilogramo de los miles de toneladas que tienen almacenadas.

LOS QUE NO DEBEN VOTAR

Por un anteproyecto de programa de la Unión Cívica Radical

impersonalista de Córdoba, se excluye del ejercicio del sufragio a los que no saben leer ni escribir, y se introducen otras excepciones justificadas, a las que habría que agregar, a nuestro juicio, los explotadores del juego, del vicio, de la mujer, los pequeros; al menos esos. El voto secreto del ciudadano que no sabe leer ni escribir, es un secreto puramente convencional. Basta esta consideración para admitir que ese ciudadano no debe votar. Pero, cosa importante desde el punto de vista político, parece que una reforma no puede consistir en la introducción de excepciones, y que sus probabilidades de éxito dependen de que se inspire en las corrientes de la época. Aludimos con esto al sufragio femenino. Proponer el sufragio para ambos sexos, excluyendo de su ejercicio a los que no sepan leer ni escribir y a los que merezcan descalificación, he ahí una cosa que también tendría la ventaja de justificar lo uno por lo otro.

Referente a la concesión

DE LA PROVINCIA



En el local de la Dirección General de Higiene, de La Plata, tuvo lugar recientemente una REUNION DE MEDICOS CON EL FIN DE ORGANIZAR UNA CAMPAÑA ANTIDIFTERICA EN TODA LA PROVINCIA. Una vista de la sala de actos de la institución durante la reunión de referencia.

Foto Varela



Bajo la dirección del señor Senén Garafía Morales, LOS JOVENES QUE CONSTITUYEN EL CUERPO VANGUARDIAS DE LA PATRIA, DE LA PLATA, juraron solemnemente la bandera. Este acto, al que concurrieron numerosas familias, tuvo extraordinario lucimiento.



En honor de las familias de sus asociados y a beneficio de su caja social EL CIRCULO BALEAR, DE LA PLATA, REALIZO UNA VELADA DANZANTE EN SUS SALONES. He aquí un grupo de señoritas concurrentes, que pusieron una nota de alegría en la velada.

Foto De la Mela



Festejando un acontecimiento íntimo, LOS ESPOSOS MORALES REALIZARON UNA SIMPATICA FIESTA SOCIAL EN SU RESIDENCIA DE CITY BELL, a la que asistieron muchas familias de su relación. Niñas concurrentes reunidas en un rincón de los jardines de la casa.

Foto Varela



JEROME ALEXANDER, Miembro de la Academia Americana para el Adelanto Científico; miembro del Instituto Americano de Ingeniería Química; autor de "Colloid Chemistry"; uno de los principales experimentadores con ultramicroscopio; especialista en química de sustancias gelatinosas.



Dr. ALLEN ROGERS, de la Universidad de Pensilvania; Miembro del Instituto Químico N. Americano; Medalla Grazelli, 1920; Autor del Manual de Química Industrial; Director del Departamento de Química Industrial del Instituto Pratt.



Dr. H. H. BUNZELL, Ex-Bioquímico del Gobierno de los Estados Unidos de Norte América; Director del Laboratorio de Investigaciones "Bunzell" de Nueva York; Profesor de Bio-Química en la Universidad de Cincinnati.



Dr. PHILIP BOVIER HAWK, Profesor de Ciencias, Universidad de Yale; Doctor en Ciencias, Universidad de Wesleyan; miembro de varias asociaciones internacionales de medicina, biología y química aplicada.

Porqué éstos cuatro hombres de ciencia aprueban públicamente Colgate

Un núcleo de eminentes hombres de ciencia norteamericanos explican porqué la espuma penetrante de Colgate limpia mejor los dientes.

CUATRO grandes hombres de ciencia asumen la misión de hablar sobre dentífricos, y los cuatro aprueban Colgate públicamente!

El Dr. Philip B. Hawk, químico de fama mundial; el Dr. Allen Rogers, de reputación en investigaciones científicas; el Dr. H. H. Bunzell, analizador de dentífricos modernos; el Dr. Jerome Alexander, químico consultivo. Estos y otros eminentes hombres de ciencia norteamericanos han realizado recientemente este experimento científico.

Son ellos quienes han examinado, probado y analizado una serie de dentífricos modernos, llegando a la conclusión unánime de que Colgate es superior.

Van a fundamentar el porqué:

"Colgate", dice el Dr. Philip B. Hawk, "tiene el mayor poder higiénico."

"Para limpiar los dientes no tiene igual", afirma el Dr. Rogers después de sus experimentos, "porque es capaz de penetrar en los intersticios entre dientes y eliminar las

partículas alimenticias que provocan la caries."

El Dr. Bunzell halla que debe preferirse Colgate debido a que está compuesto de "los más eficaces elementos higiénicos".

Y Jerome Alexander interpreta la opinión de sus colegas cuando atribuye esta facultad especial a la "baja tensión superficial" que causa ese superior poder de penetración por el cual Colgate es justamente tan afamado.

Por espacio de 80 años Colgate ha sido más universalmente recomendado y es más usado por el público que cualquier otro dentífrico.

La aprobación científica es razón suficiente para que Vd. use Colgate. El precio es otra razón más, desde que esta superior crema dentífrica se vende a sólo \$ 1.20 el tubo grande en la Capital.



\$ 1.20

el tubo grande en la Capital.

IMPORTANTE: Para limpiarse mejor los dientes, extiéndase la crema sobre el cepillo HUMEDO.

RADIO - Hora Palmolive: Sintonic L. R. 4. (Radio Splendid) todos los lunes, miércoles y viernes, de 22 a 23 horas.

CREMA DENTIFRICA COLGATE

GRATIS Colgate Palmolive Peet Ltda., Sgo. del Estero 1997, Bs. As. Sirvanse enviarme muestra gratis de dentífrico Colgate. Acompaño 5 cts. para franqueo.

GRUPO DE AFICIONADOS A CUYO CARGO ESTUVO EL PROGRAMA TEATRAL A BENEFICIO DEL CLUB DEFENSORES DE VILLA ELISA. Esta fiesta, realizada con el auspicio de sus asociados, tuvo un éxito ilusionero.

Foto Varela

LA escena tiene lugar en la feria fanca de la calle Independencia, minutos antes de levantar el campamento. Personajes: doña Remedios, sevillana, salerosa, buen palmito, en estado de merecer algún piropo, al margen de la ordenanza municipal; Manolo, malagueño, pinturero, que conserva todavía el pelo de la dehesa, y don Angel, inspector del municipio, criollo de pura cepa, porque es mendocino de nacimiento.)

Doña Remedios

(Con la canasta del brazo, acercándose al puesto de verduras de Manolo.) Despácheme osté, que el mardesío de mi marío me está esperando má serio que un guardia civil, y no tengo jecho toavía el armuerzo.

Manolo

(Fingiendo contrariedad.) Me tie osté ma acharao que un ochavo e pimientito molfo.

(Suena la campana para levantar las instalaciones de la feria y se produce un alegre alboroto entre las mujeres que se han pasado la mañana charlando y sin comprar nada.)

Doña Remedios

(Nerviosa.) ¡Josú, la campana y toavía no me ha despachao!... Ande, por Dió, que estoy que trino. (Abriendo la canasta apresuradamente.) Ahora sí que me voy... Vamo, vamo... Despácheme osté... Una perra gorda e pimientos.

Manolo

No confunda osté la monea, qu'esto es

Manolo

(Suplicante, a doña Remedios.) Por Dió, paisana váyase osté, que nos jechan encima er río e la Plata.

Don Angel

(A sus empleados, señalando el puesto de Manolo, que se agita de un lado para otro como si le hubiera picado una tarántula.) ¡Despejen!

Doña Remedios

(Encarándose con el inspector.) Oiga osté: ¿qué es eso de despejen? ¿Es esto una corria de toros?

Manolo

(Aparte, afligido.) ¡Esta me da hoy la puntilla!

(Comienza a chorrear agua por todas partes, con la alarma consiguiente de los puesteros y de los últimos compradores, que disparan con sus canastas.)

Doña Remedios

(Con los pies encharcados, retirándose.) ¡Que te dé un cólico a medianoche y que la botica esté cerrá! (A Manolo, que también se retira.) ¿Qué osté que le guarde un poquito e gazpacho pa que lo pruebe?

Manolo

(Cuerpeando los mangazos.) ¿Pa qué?... ¿Pa que reviente como un triquitraque?

Doña Remedios

(Por el inspector.) El que debiera de reventar es er tío ése, que me ha quitao las ganas de jacé hoy er gazpacho, con las ganas que tenía yo de chuparme los

De cómo un andaluz aborreció el gazpacho

Manolo

¡Qué bulla trae osté!

Doña Remedios

(Sofocada e impaciente.) Se me pegaron las sábanas... Pero, ande, despácheme pronto.

Manolo

(Con cachaza.) ¿Anduvo de juerga anoche?

Doña Remedios

No me jable de juerga; eso, sansacabó. (Suspirando, melancólica.) Ya está el arcacé duro pa pitos.

Manolo

¡Quíte osté allá, zeñora! ¡Si está osté ma guapa que una monea de cinco duro!

Doña Remedios

¿Se está osté chungueando? (Aparte.) ¡Malagueño es el peine pa que no peine!

Manolo

¡Que me quee tiezo si miento!

Doña Remedios

(Envanece por el piropo.) En su pueblo deben sé mu mentirosos; ¿de aónde es osté?

Manolo

(Orgulloso y satisfecho.) De Málaga, pa serví a osté.

Doña Remedios

Ya me parecía a mí; por las zetas... (Burlona.) La tierra del vino dulce, de las pasas y de los boquerones.

Manolo

Y a osté, ¿aónde le jecharon el agua?

Doña Remedios

En la parroquia de San Roque, de la puerta Osario; er salero de mi tierra.

Manolo

¿Aónde es jezo?

Doña Remedios

¿Aónde quería osté que fuera, mal'ange? ¡En Seviya, home, en Seviya!

Manolo

¿Der mezmo Seviya?

Doña Remedios

(Altiva.) De la mesmita capitá; ¿me lo conocé osté por las eses? (Burlona.) De Seviya, ¿sabe osté?... En cambio, osté no es de Málaga ni Cristo que lo fundó... Too lo má, de un pueblecillo de mala muerte. (Aparte, riendo.) ¡Date postín!

Manolo

No quilo engañarla; soy de Ronda, pero jice er servicio ar'ey en Málaga.

Doña Remedios

(Irónica.) ¡Güenas castañas y peros hay en Ronda!

Manolo

¿Me está osté tomando pa er churrete, como dicen aquí?

Doña Remedios

¡Josú, y qué presumio es er niño!

una cosa mu seria... Dié centavo querrá deci... ¿no es jezo?

Doña Remedios

¡Qué permazo es osté!

Manolo

¿Y qué má?

Doña Remedios

(Señalando a los montones de verduras.) Pimientos pintones, ¿oye osté?... Tomates, cebollas, ajos. (Pensativa.) ¿Qué má tenía yo que comprá a este angelito?... Tengo la memoria perdía... ¡Vaya por Dió!... (Se lleva las manos a la cabeza, se pone en jarra y golpea el suelo con los pies, revelando una graciosa contrariedad.)

Manolo

(Temeroso, señalando a un inspector municipal que se acerca al puesto.) Aca-be de penzarlo, zeñora, que er tío eze que viene ahí la tié tomá conmigo, y le voy a tené que abrí la barriga como a una zandía.

Doña Remedios

(Dándose una palmada en la frente.) Aquí está... ¡Er pepino!... Pero que no amargue, ¿eh?... Tiernito y sin pepita.

Manolo

(Burlón, echando en la canasta de doña Remedios los ajos, las cebollas, los tomates, los pimientos y el pepino.) ¿Qué va a jacé osté con esto? ¿Un picaillo?

Doña Remedios

(Orgullosa.) Pos na; una cosa que es lo mejó der mundo... ¡er gazpacho!

Manolo

(Embolsando apresuradamente las verduras.) No me lo miente, zeñora, porque se me caen los palos del sombrero.

Doña Remedios

(Haciéndose cruces.) ¡Josú! ¡Es la primera vé en mi vía que oigo que un andalú jaya aborreció er gazpacho!

Manolo

(En actitud grave.) ¿Y cómo no quíe osté que lo jaya aborreció si dende que mi mare me jechó ar mundo no he parao de comé gazpacho? Figúrese osté: gazpacho cuando andaba de chavaliyo con las oveja; gazpacho cuando trabajaba en la gañanía der cortijo; gazpacho cuando servía ar'ey... Jasta que cansao de comé gazpacho, me jeché er petate al'hombro, y aquí me tié osté má andalú que er primero, pero por Dios y su Mare Santísima, no me jable der gazpacho, porque me vine juyendo p'América pa no verle.

Doña Remedios

¡Renegao!

Don Angel

(Contemplando fijamente al puestero.) Canta usted más que un jilguero... ¡Vaya una manera de cumplir con el reglamento!... Lo vamos a tener que sacar por centésima vez a mangazos.

Doña Remedios

¡Ave María Purísima!... ¡Ni que fuéramos lagartijas!...

Don Angel

No es una corrida de toros, pero tampoco es un congreso, hace más de una hora que están ustedes charlando.

Doña Remedios

¿Y qué quíe osté? ¿Que seamos mudos?

Don Angel

(A sus empleados.) ¡Metan manguera nomás!

deos! ¡Mardita sea tu estampa!

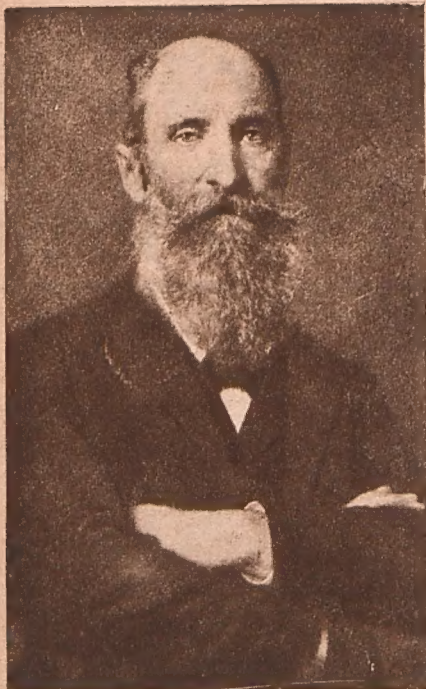
Don Angel

(Riéndose picarescamente.) Con la mojadura de hoy, se van a quedar roncos por unos días y tendrán que hablarse por señas.

(Las mangueras siguen chorreando agua sobre el campamento de la feria y las mujeres que se quedaron rezagadas chillan como ranas entre los charcos.)

F. BARRIOS VALLEJO





ERNESTO FUCHS UN EPISODIO PERSONAL

Si no aparece la mancha, quien se equivoca soy yo.

No hay por qué agregar que a los diez minutos la mancha apareció y la prueba experimental, aunque ni Fuchs ni yo la necesitábamos, dió razón a quien debía dársela. De cualquier modo, fué un gran alivio para mí, pues, por momentos, me veía ciego y solo en país extraño, obligado quizá a entrar en un hospicio.

—A pesar de lo grave de su situación —añadió el maestro,— puedo hacer algo por usted. Zeiss acaba de fabricar unos vidrios especiales para casos como el suyo. Espéreme mañana a las diez en tal calle y tal número, donde está la sucursal de Zeiss, y yo mismo le escogeré los cristales que necesita.

A la mañana siguiente, exacto como un cronómetro. Fuchs acudió a la cita. Yo lo esperaba en la puerta y me llamó la atención verlo llegar a pie y con un abrigo al hombro. Entramos y empecé el trabajo de selección de los vidrios con la misma paciencia y minuciosidad de la vispera. Hasta la armazón fué objeto de muchas pruebas a fin de evitar la menor descentración. Una hora larga duró este segundo examen.

Cuando salimos, quise llevarle en auto a su domicilio o adonde fuera, pero rehusó. Me dijo que debía hacer algunas visitas domiciliarias, y como los enfermos vivían casi todos en el barrio en que estábamos, no necesitaba ir en auto. Al mirar la hora en su reloj recibí otra sorpresa: era un modesto reloj de níquel. Empecé a comprender y no pude menos que preguntarle:

—Doctor, ¿por qué trabaja tanto a su edad?

—Porque necesito ganarme la vida. La guerra nos ha dejado a todos los médicos vieneses en la pobreza. Pero no importa; mientras pueda anidar eso no me preocupa.

Comprendí entonces el bello gesto de los médicos españoles que el año anterior, con el fin de proporcionarle alguna ganancia sin ofender su dignidad, lo invitaron a una gira por su país, en la que, de paso, visitaría a enfermos de la vista. Pensé que los médicos argentinos, de algunos de los cuales Fuchs me había hablado con cariño, pues fueron sus discípulos aventajados, no serían menos que sus colegas españoles.

Tres días después, habiendo decidido

abandonar Viena, fui al consultorio de Fuchs para cumplir mi obligación. No me dejó terminar. El hombre, tan sereno y tan medido en sus palabras y en sus gestos, me contestó como si lo hubiera ofendido:

—¿Cuánto me debe? Sepa que me consideraría deshonrado si le recibiese a usted un sólo centavo. Lo que lamento es no poderlo sanar.

El efecto que me produjeron estas palabras no puedo decirlo. Hay escenas que es imposible describir. Con la rapidez del relámpago pasaron ante mi mente todas las aventuras de mi dolorosa peregrinación por Europa. Por contraste, la figura del noble anciano, pobre a los 72 años, príncipe de los oculistas, que rechazaba toda remuneración pecuniaria, adquirió proporciones heroicas. Me sentí pequeño frente a la grandeza de ese hombre. Sin pronunciar una sola palabra, tomé sus manos largas y finas, que tanto bien habían hecho, y las besé con todo el fervor de mi corazón que se me salía por los labios y por los ojos anegados en lágrimas.

A. MONTESANO DELCHI

HUBO en la existencia del gran oftalmólogo austriaco —que acaba de fallecer en Viena,— algunos aspectos que es probable no sean recordados, por ignorarse, en las notas necrológicas del primer momento. Séame permitido hacerlo yo, del momento que una circunstancia especial me coloca en condiciones favorables.

El 20 de junio de 1923 embarqué rumbo a Europa. Mi objetivo era Viena. Allí había de consultarlo al doctor Fuchs, considerado como el príncipe de los oculistas. Perdido ya un ojo y muy maltrecho el otro, quería pedirle al sabio maestro el auxilio de su ciencia. Pero, suponiendo que en el verano estaría de vacaciones, lejos de la capital, anduve vagando durante tres meses por Francia, Suiza e Italia. De paso, consulté a varios oculistas de renombre, cada uno de los cuales puso en mi ánimo una nota de amargura, sea por su venalidad sea por su temperamento altanero y, a veces, brutal.

Por fin, el 22 de octubre llegué a Viena, y en la tarde del 24 ya estaba en la sala de espera de Fuchs.

Cuando me tocó el turno, entré con el corazón galopando. Saludé, y, con mano trémula, alcancé la carta. Fuchs la leyó y se puso a mis órdenes. No era necesario describirle mi dolorosa historia, que arranca desde la niñez. El examen se lo diría con más elocuencia que mis palabras. Más de una hora duró ese examen, atento, paciente, minucioso, repetido como para evitar cualquier engaño de sintomatología sorpresiva. A medida que Fuchs me examinaba, yo iba sintiendo en el alma y leyendo en su rostro el vivo interés que tomaba en mi caso y la pena profunda que yo le inspiraba. Al fin, como quien cumple un deber triste, pero ineludible, me dijo:

—Se trata de una miopía progresiva, desgraciadamente incurable. No tiene relación con ninguna enfermedad constitucional. El mejor consejo que puedo darle es que no se haga tocar sus ojos y no se someta a ningún tratamiento médico ni quirúrgico. Es prudente vuelva pronto a su casa, ya que viene de tan lejos.

Tímidamente, le pregunté:

—¿Es verdad, doctor, que se me está formando una catarata?

—¿Cómo lo sabe?

—Me lo ha dicho el profesor tal...

—¡No puede ser!... Conozco a ese profesor y estimo su competencia.

No me sorprendió la sorpresa de Fuchs, pues yo también la había experimentado cuando se me hizo ese diagnóstico. Comprendí que el profesor había confundido ex profeso la opacidad del cristalino con la catarata, por motivos inconfesables. Para tener un documento fehaciente de tanta inmundicia profesional, pedí al profesor que tuviera la bondad de darme su diagnóstico por escrito, a lo cual accedió sin sospechar mis intenciones. Al exhibir el documento a Fuchs, éste no quería creer a sus ojos. Sin embargo, hombre prudente y noble, no pronunció una sola palabra de censura. Se limitó a decir:

—Acudamos a la prueba experimental. Pondré en su ojo unas gotas. Si a los diez minutos usted ve una mancha verde-amarillenta es porque no hay catarata.

1 2 a 4 cucharaditas de Lysoform por cada litro de agua hervida del lavaje diario, impiden a casadas y solteras muchas enfermedades y complicaciones. Lysoform desinfecta y cierra heridas y purifica el aire de cuartos de enfermos. No huele, no mancha, no irrita.

2 **Pomada Lysoform**
La nueva Pomada Lysoform es eficazísima para tratar heridas infectadas, irritaciones e inflamaciones de la piel en niños y mayores, eczemas, urticaria, quemaduras del sol, etc. Calma en seguida picazón y dolores. Compre hoy una cajita

3 Es el único jabón de tocador de perfume delicioso y al mismo tiempo antiséptico.

Cada vez que usted se afeita con Jabón al Lysoform para la barba, se desinfecta la cara. Uselo

Pida los 4 productos Lysoform en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay

Productos Lysoform

HE AQUI UN ETERNO PRO-BLEMA SIN SOLUCIONAR

Mientras en un 11,9% de

1909 la mortalidad por tuberculosis era las defunciones, en 1918 alcanzó a 17,6%

Las sociedades antiguas y las de la Edad Media —ha dicho el profesor Aráoz Alfaro— fueron azotadas por terribles flagelos, como la peste, como la lepra, que segaron millares y millares de vidas y trastornaron las mentes humanas. Ya no tenemos, por fortuna, a esos y otros terribles males que la higiene moderna ha dominado. Pero tenemos, en cambio, este otro flagelo de la tuberculosis, menos dramático, menos impresionante, sin duda, que el de las epidemias mortíferas, pero, en cambio, constante, incesante, permanente, flagelo que año tras año, semana por semana, día por día, siega infatigablemente, implacablemente, vidas y más vidas.

"Y qué vidas, señores! —agrega el eminente higienista.— No la de los ancianos que han rendido ya su tri-

países europeos y americanos; entre nosotros, 15.000 muertos en todo el país, más de 5.000 en esta capital; próximamente 65 a 70.000 enfermos en la república entera!"

LA TUBERCULOSIS AUMENTO EN LOS ULTIMOS AÑOS

Pero hay algo todavía más grave que el alto por ciento de defunciones tuberculosas que señala el maestro en los párrafos transcritos, por lo menos como síntoma: la tuberculosis ha aumentado en los últimos años. Lo confirman las cifras que marcan la proporción de la mortalidad tuberculosa con la mortalidad general en la ciudad de Buenos Aires. En el período comprendido entre los años 1909 y 1918, ellas indican estas proporciones:

En 1909.....	de 11,9 %
" 1910.....	" 11,8 "
" 1911.....	" 11,6 "
" 1912.....	" 11,4 "
" 1913.....	" 12,3 "
" 1914.....	" 13,9 "
" 1915.....	" 13,8 "
" 1916.....	" 15,4 "
" 1917.....	" 17,0 "
" 1918.....	" 17,6 "

Algunos datos de las principales provincias nos indican que en casi todas ellas el aumento de mortalidad por tuberculosis ha sido también bastante pronunciado en los últimos años. En Buenos Aires, por ejemplo, la mortalidad tuberculosa, con relación a la mortali-

Las enfermas alineadas en el hospital-sanatorio de General Rodríguez, reciben el calor de los rayos solares, bien abrigadas y en estado de permanente quietud, con lo que se obtienen notables resultados



buto a la vida y al país, como el cáncer o la arterioesclerosis, no la de los degenerados, viciosos o inútiles, como otras enfermedades, sino las más preciosas, la del niño y el adolescente —flores recién abiertas a las caricias de la vida;— la de la joven que apenas ha abrigado en su pecho las primeras ilusiones doradas; la del hombre que inicia recién su afanosa actividad o que, en plena obra ya, en pleno vigor y en pleno triunfo, se ve de golpe tronchado, como el árbol robusto herido por el rayo... Cerca de 3.000.000 de seres sucumben a la tuberculosis anualmente en todo el mundo civilizado; la quinta o la cuarta parte de todas las defunciones es debida a ella en la mayoría de los

dad general fue en 1911, de 10,6%; en 1913, de 12,3%; en 1915, de 13,4%; y en 1916, de 15,4 por ciento. En Córdoba registró estos por cientos; en 1911, de 6,4 por ciento; en 1913, de 7,5 por ciento; en 1915, de 8,7 por ciento; en 1916, de 8,4 %. En Corrientes: en 1911, de 5,2 por ciento; en 1913, de 6,2%; en 1915, de 6,9%; en 1916, de 8,1 %. En Tucumán: en 1911, de 2,7%; en 1913, de 4,0%; en 1915, de 4,8%; en 1916, de 5,0 %.



Vista aérea del hospital sanatorio "Vicente López y Planes" en General Rodríguez, levantado por iniciativa de la Sociedad de Beneficencia de la Capital. Este establecimiento es uno de los más completos, no sólo en la República Argentina, sino también del mundo

Este consultorio fué donado a la Liga Argentina contra la Tuberculosis por la señorita Eloisa Juárez Celman, y funciona desde hace años en esta capital. El bello ejemplo de esta niña argentina debiera ser imitado por los millonarios que poco se preocupan de la suerte de la humanidad

No necesitamos insistir en cifras, que podrían hacer demasiado pesada esta nota, para convencer a los lectores de que, como lo afirman los doctores Aráoz Alfaro, Coni y otros médicos notables, la tuberculosis constituye un trascendental problema en nuestro país que debe empezar a preocuparnos. Reconoce el doctor Coni, en

en contraste con la línea constantemente horizontal y hasta ascendente, en años últimos, de la mortalidad por tuberculosis.

EL EJEMPLO DE OTROS PAISES

En esto, como en muchas cosas, debe estimularnos el ejemplo de otros países pertenecientes a nuestro continente y al europeo. Hablemos nada más de los que se han destacado notablemente en la lucha antituberculosa y recordemos los benéficos resultados obtenidos, de modo que nos sirvan de acicate para emprender una campaña igual.

En 1871 la mortalidad por tuber-

Escocia la cifra de muertos en 1921 con la que debiera haber habido a mantenerse la proporción de 1871, se ve que ella es de 31 %, es decir, que las vidas salvadas equivalen al 69 por ciento! ¿Cuándo podremos decir en nuestro país lo mismo?

En Estados Unidos, los resultados son más notables aún si se considera que la campaña se ha iniciado, según recuerda el doctor Aráoz Alfaro —a quien hablando de combatir la tuberculosis es necesario citar continuamente— en uno de sus trabajos, recién en 1904, si bien ella se ha prosigue con esa amplitud de medios y con esa tenacidad que

En la ciudad de Nueva York, la ganancia es de 55 %, y en lo que se refiere a las primeras etapas de la vida. Drole ha demostrado que la mortalidad tuberculosa ha bajado en los niños menores de 15 años, de 136 por 10.000 a 33. Tal descenso de la mortalidad, más acentuado en los niños y jóvenes, ha sido también notado en Inglaterra y Escocia. Los otros países que presentan mayor descenso de la mortalidad por tuberculosis como consecuencia de la lucha tenaz en las últimas décadas, son: Suecia, Noruega y Dinamarca. Este último, según el informe del profesor Knud Faber a la Conferen-

Estas estadísticas constituyen realmente una vergüenza nacional



Las colonias de vacaciones han contribuido a combatir eficazmente el mal de la tuberculosis en el país. Así lo han comprendido las autoridades escolares, que han multiplicado estas colonias, llamadas a dar resultados muy buenos en el futuro

La higiene pública y la profilaxis general han llegado al último límite de rendimiento con respecto a la tuberculosis

uno de sus trabajos, que la higiene pública y la profilaxis general han llegado al último límite de rendimiento con respecto a la tuberculosis, y que "hoy es menester la intervención activa de los múltiples recursos de que dispone la fisiología moderna". Uno de los gráficos publicados por el doctor Aráoz Alfaro lo prueba elocuentemente. Se advierte en él, en efecto, la acentuada declinación de la mortalidad producida por todas las otras enfermedades infecciosas reunidas,

culosis era, en Escocia, del 16,8 y en Inglaterra, del 13,8 de cada 100 defunciones generales. En 1921, había bajado a 9 y 9,1 respectivamente. En Escocia morían por tuberculosis en 1871, 12.533 y sólo 5.942 en 1921, o sea respectivamente 373 y 122 por 100.000 habitantes. En Inglaterra las cifras comparativas son: 254 por 100.000 habitantes en 1871 y 113 en 1921. En 1925 es de 103, mientras alcanza a 168 en Irlanda (siempre por 100.000 habitantes). Comparando en

constituyen las características dominantes de aquel gran pueblo. En 1900, en la zona de registro demográfico, morían en Estados Unidos 195 tuberculosos por 100.000 habitantes. En 1910 esta tasa había caído a 164, es decir, 15,6 % en diez años; en 1920 a 112, es decir, 42,6 % menos que en 1900 (en sólo el segundo decenio, 32 %, es decir, un poco más del doble de la década anterior. En 1925 la mortalidad ha descendido a 81 por 100.000 habitantes, es decir a bastante menos del 45 % de lo que era en 1900.

cia de Lausanne, es el que daba en Europa la cifra más baja (95 por 100.000 habitantes).

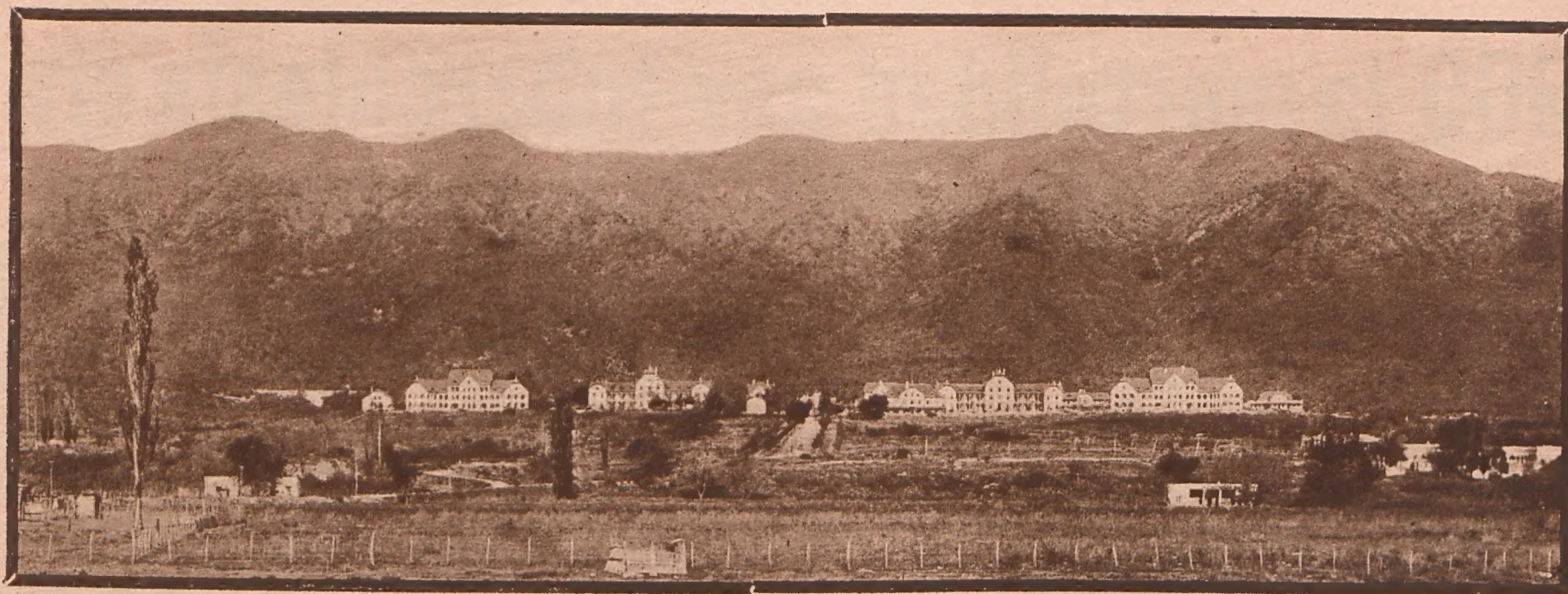
"Alemania, y particularmente Prusia —continúa diciendo el presidente del Departamento Nacional de Higiene— que en un trabajo hecho en 1913, presentaba ya lo mismo como ejemplo de lo que podía conseguirse en una campaña bien organizada, puesto que las cifras habían bajado entre 1891 y 1907 de 224 y 232, respectivamente, a 159 y 150 por 100.000 habitantes, continuaron progresando hasta la guerra; luego la mortalidad tuberculosa aumentó considerablemente a consecuencia de la fatiga y recien en los últimos años ha vuelto a descender hasta algo por debajo todavía de lo que era en 1914 (120 por 100.000 habitantes en 1924). Nueva Zelanda es hoy el país que mejor situación presenta respecto de la tuberculosis; la mortalidad es sólo de 51 por 100.000 habitantes en el año 1925".

LAS DOS FORMAS DE COMBATIR EL MAL

Sabido es que la tuberculosis se propaga por contagio, es decir, por contaminación del bacilo llamado de Koch; y por disminución de la resistencia orgánica. No basta, en efecto, que en el organismo penetre el microbio, es necesario que "prenda bien", que lo encuentre débil, apto para su desarrollo. De lo contrario, aunque haya infección no se producirá enfermedad o será ésta tan leve e insignificante, que pasará totalmente inadvertida y quedará latente o inactiva. El más sano de los mortales se ha tragado en la vida su buena dosis de bacilos de Koch, y no por eso ha estado en ningún momento en peligro de tuberculosis. Si la simple inyección del microbio supusiese contraer la enfermedad, todos seríamos tuberculosos. ¡Vaya un programa!

Existen, pues, dos procedimientos para combatir el mal: uno directo, evitando el contagio; indirecto, el otro, tratando de robustecer y fortalecer los organismos débiles. Lo cual, por cierto, no significa que las dos profilaxis no sean concurrentes. En un sanatorio de montaña, por ejemplo, se trata igualmente de prevenir el contagio de los internados y de

La terrible enfermedad provoca en el país 15.000 muertes anuales y aproximadamente de 67 a 70.000 enfermos



fortalecer sus debilitados organismos. De aquí que la lucha antituberculosa constituya uno de los más amplios problemas de gobierno, porque abarca todos los aspectos del progreso social. En su solución se ponen en juego la totalidad de los resortes del progreso civilizatorio. El doctor Aráoz Alfaro, con sobrada razón, ha dicho

y casi utópico programa de gobierno y de acción social, que alejaría considerablemente los resultados anhelados. La mejor manera de no resolver las cosas, frecuentemente, es pre-tender resolverlas demasiado bien.

El Sanatorio Santa María en Córdoba, tiene capacidad para tres mil enfermos; pero siempre hay cinco mil aspirantes. De ahí que en torno al establecimiento haya florecido un pueblo, donde se asiste al excedente de los que necesitan el aire de la montaña

incontrovertiblemente que esto no basta. Necesitamos aumentar el armamento antituberculoso hasta que, como en los países citados, logremos que la mortalidad tuberculosa disminuya sensiblemente. Es un deber imperioso de nuestro progreso.

LO QUE HACE FALTA

Se calcula, como dijimos, de 70 a 75.000 el número de tuberculosos existentes en el país. Ahora bien, aunque la estimación es harto difícil, puede estipularse, conforme a una tabla empleada en los países europeos, que el 10 por ciento de tales enfermos son más o menos indigentes y requieren asistencia del Estado. Los que gozan de buena posición económica importan poco en el problema social, pues no sólo pueden asistir por sus propios medios, sino que son, en general, capaces de observar las medidas de profilaxis privada que los médicos asistentes deben prescribirles. Aceptado este cálculo, nos encontramos con que son de 7.000 a 7.500 los enfermos a que debemos procurar pública asistencia y profilaxis.

Para ellos es imprescindible construir nuevos hospitales urbanos, sanatorios de campaña o suburbanos y sanatorios especiales de montaña y de mar, además de todos los establecimientos menores y dependencias que también hemos citado: dispensarios, maternidades, salas, preventorios, etc.

Sólo así podremos desvirtuar una estadística que constituye realmente una vergüenza nacional...

AUGUSTO C. VALTEONE



El baño de sol, en los niños, es otra de las medidas preventivas que se han adoptado con éxito en las colonias de vacaciones. Estos baños han impedido en numerosos casos el avance del mal y logrado suprimir en los niños el vestigio de la terrible enfermedad

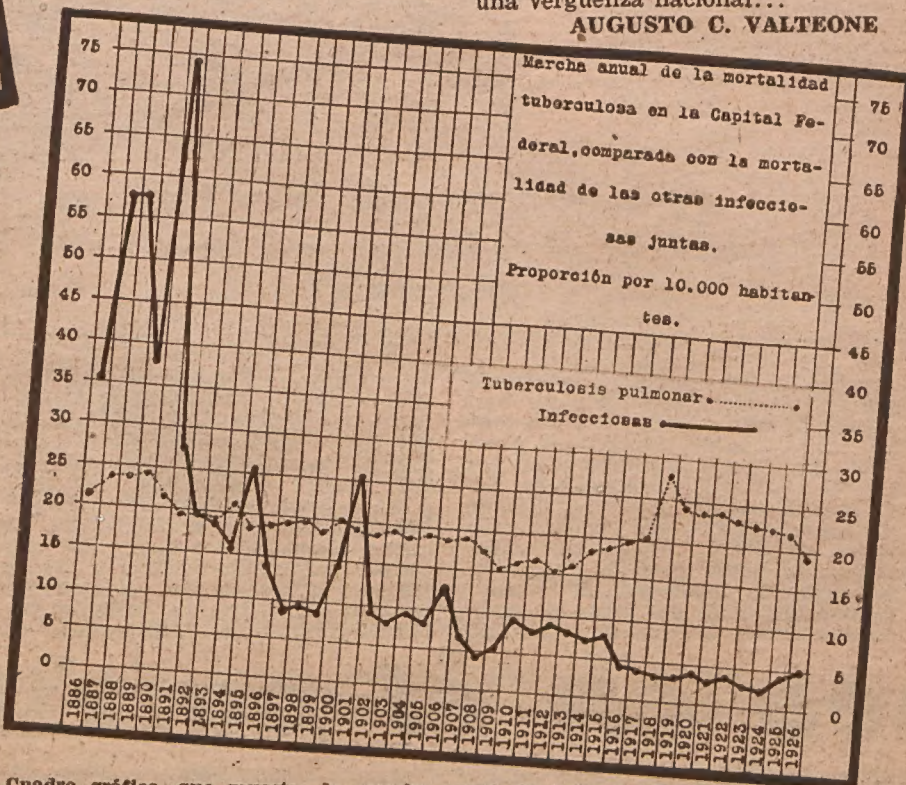
hasta el cansancio que "la lucha contra la tuberculosis debe ser, ante todo, la lucha por el mejoramiento general, la lucha contra todos los males sociales, contra la miseria y la mala alimentación, contra la habitación insalubre, el hacinamiento y el trabajo inmoderado, contra el alcoholismo, las enfermedades endémicas y todos los excesos y las fatigas capaces de deprimir las fuerzas defensivas del organismo". Construyendo casas baratas—añadiremos nosotros,—abaratando los artículos de primera necesidad (alimentos, ropas, leña, etc.), dictar leyes sobre la jornada legal de trabajo y sobre descanso dominical, se hace obra antituberculosa tan eficaz como edificando sanatorios y dispensarios.

Claro está que así en carado, el problema, por vasto, escaparía a las soluciones prácticas e inmediatas. Quedaría convertido en un amplio

Tenemos, pues, que concretarnos, que atacar el mal por los medios directos de que hemos hablado, sin que ello importe despreocuparnos de que la acción indirecta que tiende al mejoramiento social sea cada vez más intensa y eficaz. Al fin y al cabo, ella constituye no sólo un objetivo de la profilaxis antituberculosa: es el objetivo, la razón primera y última, de cualquier gobierno.

ELEMENTOS DE DEFENSA ANTITUBERCULOSA

Contamos todavía con pocos elementos para la lucha contra la tuberculosis. En la Capital, que es la mejor dotada, existen nueve dispensarios de la Asistencia Pública y un preventorio. La Liga Argentina contra la Tuberculosis, meritoria institución que preside el doctor Aráoz Alfaro, sostiene otros cuatro dispensarios, y la Comisión Asesora de Asi-



Cuadro gráfico, que muestra la marcha anual de la mortalidad tuberculosa en la capital federal, comparada con la mortalidad de las otras infecciones juntas

EN 1774, LOS COMERCIANTES FRANCESES YA SE SERVIAN

El comercio actual, ese comercio nervioso y dinámico que constituye el exponente más exacto de la inquieta hora presente, encuentra en la propaganda su aliado inseparable, y, fuera de toda duda, eficaz.

Los artifices del signo pesos exhibían constantemente su poder de creación en busca del detalle ignorado, del dibujo imprevisto, que con su novedosa presentación, con lo extraordinario de su realización atraen la atención de la mayor cantidad de público posible.

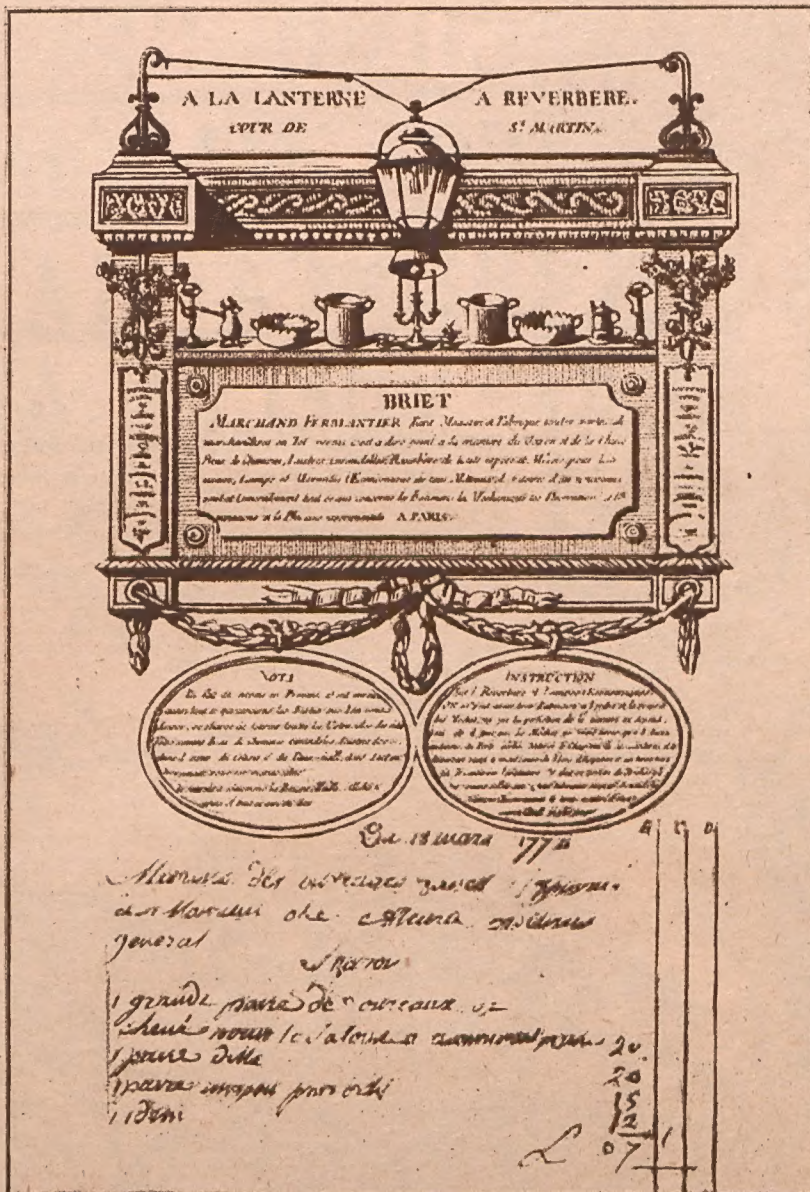
Y, sin embargo, no podemos decir que la propaganda sea exclusiva de nuestro siglo. ¡Lejos de ahí! Por cierto que muchos, muchos años atrás ya se conocía este método de atracción comercial.

Sobre este particular, en París se conserva la curiosa factura del año 1774, cuyo encabezamiento reproducimos, que, sin ningún género de duda, constituye una muy curiosa demostración del ingenio comercial de aquella época, y que, indudablemente, constituye una de las primeras demostraciones de la propaganda.

El 23 de diciembre de 1745 el abate Mathesot de Preigny y el señor Bourgeois de Chateaublanc registraron en el parlamento, mediante una carta patente, el privilegio de explotar una empresa destinada a la industrialización de unas nuevas linternas, hechas a base de una lámpara al aceite, con reflectores de metal pulido, denominadas "réverbères".

Estas nuevas linternas obtuvieron de inmediato una aceptación formidable. Tanto es así, que su fama y su éxito llegaron a impresionar hasta a los mismos poetas de aquellas épocas, quienes, inspirados, sin duda, en la belleza de su luz, compusieron los siguientes versos:

"Globes brillants, astres nouveaux,
que tout Paris admire
au milieu des ténèbres,
dissipez leurs horreurs funèbres
par la clarté de vos flambeaux."



DE SUS FACTURAS COMO MEDIO DE PROPAGANDA

La fama de las linternas, a medida que los años transcurrían, fué en notable aumento, hasta que en 1761, calificados industriales de aquel entonces instalaron en sus respectivos negocios un gabinete destinado a la exhibición exclusiva de las mencionadas linternas. Sin duda alguna que el comerciante Briet, a quien pertenece la factura de referencia, fué uno de los expositores. Era tan buen comerciante, que ideó la forma de atraer a su clientela, es decir, puso en práctica un pequeño plan de propaganda.

Briet indica en su factura que tiene un negocio para la venta, pero que, además, fabrica. La mar de objetos salen de su taller: tinteros de nuevos y originales modelos, aparatos mecánicos y de física experimental..., en fin, todo un éxito para aquella época.

Pero, sin duda, lo que más ha tratado de destacar es la linterna.

Basta una leve mirada a la factura para que de inmediato llame la atención la lámpara. Encontramos lógico el interés del comerciante. ¿Acaso el teniente general de policía de Sartes no expresó su opinión sobre ella con los siguientes términos: "La luz esparcida es tal, que con seguridad no nos es permitido pensar que el porvenir pueda reservarnos algo mejor"? Pero... continuemos leyendo la factura; estamos en marzo de 1774, en los últimos meses del reinado de Luis XV. Briet expone con abundantes detalles los recursos de su industria y hasta hace preciosas indicaciones a su clientela, no descuidando un solo instante la distribución estética, dentro de un marco que, por cierto, no está desprovisto de gracia y sentido artístico.

Sin suponer que todos los comerciantes de aquella época utilizaran facturas tan lujosas, no es aventurado el pensar que pronto debió encontrar hábiles imitadores, no siendo, en consecuencia, el único en presentar sus ventas en tan elegante papel y rodeadas al mismo tiempo de tan práctica propaganda.

El caballero moderno

siguiendo el ejemplo de las damas, dedica a su "toilette" cuidadosa atención. El sabe cuánto beneficia social y profesionalmente una elegante apariencia, por eso agradece todo consejo en este sentido.

Y "4711" Loción Colonia

es lo que puede recomendarse para conservar el cabello sano, limpio y suave y lucir un peinado inobjetable.

La fragancia de "4711" Loción Colonia, es deliciosa, persistente y refrescante.

Frasco en la Capital. . . . \$ 3.75

1/2 litro. \$ 6.90

4711
Loción
Colonia



4711
Etiqueta
azul y oro



COMO UN PERIODISTA CON MAS INGENIO QUE PLATA HA DADO LA VUELTA AL MUNDO



Una de las puertas de la antigua ciudad de Pekin, escenario de las más fantásticas aventuras de Stéphane

CONFIESE, ante todo, mi predilección por los libros de "memorias". Creo en ellos con la fe del que vive amarrado a los puertos y quiere hurgar en las emociones de todos los viajeros del mundo. Por eso le robo a M. Stéphane Faugier un pedazo de sus recuerdos y los dejo para los lectores que como yo, no han realizado todavía la magnífica aventura de cruzar por los caminos de Dios.

Stéphane Faugier no es, o no era entonces, un hombre rico. Se dio a la empresa, con su voluntad de hombre y con todas las inquietudes de su juventud. París era chico para sus rebeldías y Francia terminaba en los Pirineos.

Y se fué de Marsella con rumbo a Yokohama, en un paquebote infinitamente más chico que sus sueños de muchacho.

Consiguió que el "barman" lo nombrase su ayudante, y a bordo del navío aprendió la misteriosa ciencia de fabricar "copetines". El "protector" le cedió el tercio de las propinas y el tercio de los beneficios en la venta del tabaco. Por lógica razón de oficio, Stéphane y Francisco tenían su cabina pegada al bar, y es así como nuestro aventurero joven francés supo de timbres al amanecer y desvelos a medianoche. Allí supo que los ingleses de Colombo bebían coñac hasta horas avanzadas, y hacían del bar de un buque turista el descanso más apropiado para sus libras esterlinas.

Con su facilidad de observación, supo Stéphane que en Port Said y Alejandría hay la facilidad de proveerse de tabaco para el resto de la travesía; que se pueden comprar boquillas y estuches en Cellán, que en Saigón es bueno proveerse de cajas de opio para los chinos ricos de Sanghai, y que allí hay la facilidad de comprar sedas o chales, que dan sus frutos económicos muy buenos, cuando se pueden introducir con disimulo en Kobé o en Yokohama.

Por eso, después de mucha meditación, nuestro héroe quedó convencido de que una buena provisión de medias, sin pagar derechos aduaneros, son un porvenir que se va fructificando poco a poco. Y hasta aprendió a enrollarse en la cintura más de una pieza de seda china y a tener en sus ropas cuatro o cinco rincones con bolsillos de "contrabando".

Y conoció Port Said, sus mercaderes de cigarrillos, sus traficantes de ámbar, sus negociantes de postales. Y atravesó el mar Rojo, hizo escala en Djibouti, Colombo, Singapur, Saigón, Hong Kong, Sanghai. Y se quedó asombrado ante sus edificios enormes, gigantes, ante sus cabarets coreanos, y llegó a Kobé, donde ya es más difícil transportar la merca-

dería que no paga, porque los japoneses, a pesar de sus ojos pequeños, tie-

gunda a bordo del "Mishima-Marú" en viaje para Manila.

Y en esa travesía empieza, para mi modo de ver, la más bonita parte de sus recuerdos.

Munido de un lápiz y un papel, en una hora de ocio, Stéphane da en la humorada de caricaturizar a un oficial del barco. Encontrando acertado y risueño el parecido, el japonés se dignó preguntarle cuánto costaba.

y se fué de visita por la ciudad. Al día siguiente, al querer cobrar su cheque, se encontró con la desoladora noticia del cierre de la casa bancaria, por solidaridad con el personal de una similar, donde había sido despedido el cajero.

Sin tener qué comer, decidió caminar por la ribera y explicarle a alguien su situación.

Trabó amistad con un "gentleman", que resultó ser cargador del puerto, solidarizado también con los huelguistas. De él recibió el sano consejo de inscribirse en el "Sindicato de substitutos de los cargadores". Y ya me resulta conmovedor imaginario a Stéphane en la ruda tarea del obrero, con un cheque en el bolsillo, que casi representaba una fortuna.

Y es de notar su voluntad férrea de viajar de cualquier manera y ganarse el pan a costa de cualquier sacrificio, con sólo decir que casi lo despiden del puerto, porque su exceso de trabajo perjudicaba a los compañeros.

Normalizada la situación, al ser desalojado del puerto, por el legítimo dueño, Stéphane, corre al banco a retirar su cheque, y al querer tomar un auto, se encontró con los choferes en huelga.

Al día siguiente sorpréndele en las mismas circunstancias un paro de los empleados bancarios, coincidiendo su terminación con la partida de un barco.

Desalentado, rabioso, huyó de aquel país de las huelgas cada veint-



Un buque de guerra chino



Famosa avenida en las proximidades de Nankín, decorada por grandes esculturas de animales sagrados, mudos espectadores de las fantasías de Stéphane

Fotos Sport General

—Cinco "yens"—contestó, sin inmutarse, el viajero, y, además, le explicó el porqué de su pasaje de segunda, dándole a comprender que lo hacía en homenaje a su arte y a la falta de compromisos sociales de esa clase inferior.

A las pocas horas todo el pasaje de lujo sabía la historia de este gran "artista francés", y los pedidos de caricaturas menudearon. Claro que los precios aumentaron en honor a la escala social del pedidor. Pasajeros de segunda: cinco yens. Primera, diez yens. Cabinas de lujo, veinte yens.

Así, con un gran desahogo económico siguió Stéphane su aventura, y así decidió quedarse por tierras de Australia durante una temporada.

Allí depositó su dinero en un banco,

trece horas y emprendió su regreso por aguas del Pacífico.

Pero Stéphane, no es hombre que sabe de desalientos, y luchando a brazo partido con la adversidad a veces, y con la buena suerte de su parte otras, logra rehacer nuevamente una paqueña fortuna.

Hoy, desde su magnífico apartamento de París, cuenta su aventura a periodistas y amigos, y yo, que la tropecé en unas páginas de sus recuerdos, la doy a los lectores, que, como yo, viven anclados en el puerto y creen viajar, hasta cuando hojean una guía de transatlánticos.

CARLOS ALBERTO LAGOS



Doscientos pesos diarios es el sueldo de los recién nacidos que aparecen en las películas

El éxito de una de las escenas más culminantes de la película dependía de que el niño se sonriera, pero ni las muecas de los actores, ni los juguetes que le mostraban consiguieron romper su seriedad. Joan Crawford, la protagonista de la obra se esfuerza con desesperación en convencer al bebé

NI Carlitos Chaplin, ni Douglas Fairbanks, ni Maurice Chevalier, ni Greta Garbo, ni ninguna de las grandes figuras que brillan en el cine, mimados por la gloria y ganando fortunas fabulosas, ninguno de ellos goza en su trabajo de las innumerables ventajas y comodidades que rodean a los bebés que trabajan en la pantalla.

Un bebé, ya sea recién nacido o que haya cumplido varios meses de edad, es siempre un ser sagrado en el cine, al que se rodea de los mayores miramientos y consideraciones imaginables, y cuyo trabajo se halla protegido por una minuciosa reglamentación que todo el mundo cumple escrupulosamente.

De ese modo, Su Majestad el Bebé es toda una potencia en el cine. Es el único que puede trabajar cuándo y cómo se le dé la gana, imponiendo sus caprichos o sus rebeldías sin que nadie pueda protestar por ello. Por otra parte, es el actor mejor retribuido, como que ni él mismo sabe lo que gana...

Su jornada de trabajo es la más exigua de cuantas se conocen, y su labor misma es la más liberal que uno pueda concebir, como que no está regida por nadie más que por su propia voluntad... si es que se le puede atribuir voluntad a un bebé.

SETENTA Y CINCO DOLARES DIARIOS DE SUELDO, MAS LOS GASTOS...

He ahí, justamente, la tarifa establecida, como precio del trabajo escénico de un bebé en películas. Setenta y cinco dólares, que representan más de doscientos pesos en moneda nacional ar-

gentina, y que constituyen un sueldo realmente fabuloso si se tiene en cuenta que, en virtud de una expresa disposición legal, los bebés menores de un año de edad no pueden trabajar delante de la cámara cinematográfica por un tiempo mayor que treinta segundos diarios. Vale decir, entonces, que el niño percibe un sueldo de doscientos pesos por treinta segundos de trabajo.

Esa estipulación de la jornada máxima de trabajo infantil de treinta segundos, obedece a prescripciones médicas que se aplican rigurosamente en la práctica, pues está comprobado que los poderosos reflectores de luz que se utilizan para las escenas de los films, podrían encguecer fácilmente a una criatura si no se tomaran muy especiales precauciones, además de reducir cuidadosamente el tiempo de su actuación ante aquéllos.

Por eso podrá advertirse que en las escenas de los films en que intervienen criaturas, la luz nunca se proyecta plenamente sobre el rostro de ellas, pues siempre se estudia detenidamente el modo de que estén colocadas a salvo de los potentes rayos de los proyectores.

A pesar de todas esas precauciones, las compañías cinematográficas tienen la obligación, también, de tomar una póliza de seguro especial en cada caso para los niñitos que utilizan, para cubrir el riesgo de cualquier accidente o enfermedad, aparte de que esos niñitos deben estar al cuidado de una enfermera mientras permanezcan en el estudio, en condiciones higiénicas especiales, todo lo cual importa gastos que corren por exclusiva cuenta de las compañías.

Cada estudio dispone en la actualidad

de una salita cuna para sus actores en estado de lactancia, y de un jardín de infantes para que se entretengan los mayores, a fin de que no sientan la aridez de esas horas de trabajo.

LOS ACTORES MAS RESPETADOS DEL MUNDO

Los bebés son también los actores más respetados del mundo, y los más caprichosos. Como que su contrato no los obliga nunca a hacer más que lo que a ellos se les antoje... Así, mientras a cualquier otro actor lo echarían a la calle en seguida si se le ocurriese quedarse dormido en un estudio a la hora de trabajar, un bebé puede hacerlo tranquilamente, sin que nadie se queje de ello. Y lo mismo si se le ocurre llorar en la mitad de una escena en que debiera reír o si se pone inquieto cuando debiera estar tranquilo... Puede arruinar todos los metros de película que quiera, y no se le hará el menor reproche. Al contrario, lo más probable es que todo el mundo festeje sus caprichos como las gracias más risueñas.

Antes, en la época del cine mudo, era más o menos fácil distraer a un niño cuando estaba delante de la cámara, para que tomase tal o cual actitud. Bastaba para ello que alguien le cantase, o que se hiciesen ruidos o que se le mostrase algún juguete. Ahora, con el film sonoro, ya es mucho más difícil. Hay que esperar a que a Su Majestad el Bebé se le antoje hacer lo que debe hacer para tomar definitivamente la escena. Y, entretanto, tener paciencia con él, ponerle buena cara, sonreírle y hacerle mimitos...

No hay ni qué decir que, por estas causas, las escenas en que intervienen bebés dan un trabajo inmenso, pues hay que ensayarlas muchísimas veces antes de lograrlas.

Generalmente, es preciso contratar varios niños para filmar una misma escena, pues a medida que fracasan los ensayos, se va agotando el tiempo estipulado para la permanencia de cada bebé ante la cámara, y hay que colocar a otro en su lugar.

LOS "HIJOS DE NADIE" SON LOS PREFERIDOS PARA LAS PELICULAS

Una circunstancia que hace aumentar considerablemente la simpatía que todo el mundo siente por los niños que actúan en el cine, es la de que, en la mayoría de los casos, estos bebés son "hijos de nadie"... es decir, los pequeños expósitos o los huérfanos de los hospitales de caridad. A estos institutos recurren, por regla general, las compañías cinematográficas, cuando necesitan bebés para películas, pues de ese modo contribuyen a los fines de caridad con el sueldo que deben pagarles. Sólo en alguno que otro caso se eligen también otros niños, pero siempre han de ser de familias muy pobres.

En cada caso, el director de repartos del estudio va al hospital o al asilo y elige a los niñitos, no sólo de acuerdo con su físico, sino también teniendo en cuenta su carácter retozón o tranquilo, vivaracho o apagado, según sea necesario.

(Continúa en la pág. siguiente)

NINITOS BAUTIZADOS, PROTEGIDOS Y HASTA ADOPTADOS POR LOS ASTROS DE LA PANTALLA

La intervención de los bebés en los films ha dado lugar a prácticas muy simpáticas. Así, por ejemplo, se acostumbra casi siempre a que el niño que ha filmado bien una escena sea bautizado por los protagonistas de la película,

lo cual es no sólo interesante para el beneficiado por la cantidad de regalos que recibe — casi siempre en dinero, que se deposita en el banco a su nombre para cobrarlo a los diez y ocho años de edad — sino también por la protección que supone el padrino de dos artistas.

Nuestra compatriota, la actriz Mona Maris, es madrina del bebé que trabajó con ella en "Del mismo barro", y que apadrinó también el argentino Vicente Padula, que actuaba en la misma película.

Constance Bennett es madrina, a su vez del chiquito con quien filmó "Common Clay", Dolores Del Río y Rod La Rocque son padrinos del bebé que los acompañó en "Resurrección".

Además, basta que un niño aparezca en un estudio, para que los actores vayan a hacerle fiestas y mimos, que se traducen en compra de juguetes y regalos de considerable valor, que se añaden a los que el estudio mismo le hace, pues en cada oportunidad, el ajuar o los vestidos con que aparecen las criaturas en películas son adquiridos por la compañía y se le regalan a los pequeños actores.

Por otra parte, no son pocos los casos en que estos bebés resultan siendo hijos adoptivos de los artistas, que los consideran una especie de mascotas para sus hogares. De esos casos, son ya famosos el de Gloria Swanson, que tiene un hijo adoptivo, llamado Joseph, de doce años de edad, y el de Harold Lloyd, que adoptó a Peggy, una huérfana que trabajó con él, y a la cual le ha dado su apellido y la ha hecho hermana de sus hijitos Gloria y Haroldito.

Gratis
enviamos el manual

Enseñanza por Correspondencia

Tenedor de Libros Avicultura
Contador Mercantil Chauffeur
Contador Judicial Constructor
Perito Caligrafo Dibujo General Artístico
Taquígrafo Perito Mec. Electricista
Procurador Caligrafía y Ortografía

Indique con una X el curso que le interesa.
Prepárese para la lucha por la vida estudiando

POR CORRESPONDENCIA

Ahora mismo corte y envíe este cupón a:

Escuelas Comerciales por Correspondencia

Avda. DE MAYO 1064 Buenos Aires

Nombre

Calle

Localidad F. C.

Si usted desea subscribirse a la revista *El Hogar* debe llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente forma:

(Para la Capital Federal se atienden pedidos de subscripciones por teléfono: U. T. 60 Caballito 1020 al 1029)



Sr. Administrador
de la **EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda.**
Rio de Janeiro 252 — BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "EL HOGAR", por el término de..... para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

CAPITAL	1 año	(52 números)	\$ 9.—	%
	6 meses	(26 ")	\$ 5.—	"
	3 " "	(13 ")	\$ 2.50	"
INTERIOR	1 año	(52 números)	\$ 13.00	%
	6 meses	(26 ")	\$ 7.—	"
	3 " "	(13 ")	\$ 4.—	"
EXTERIOR	1 año	(52 números)	\$ 10.—	oro
	6 meses	(26 ")	\$ 6.—	"
	3 " "	(13 ")	\$ 4.—	"

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giro Postal o Bancario, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Cuento de amor para una "girl" neorótica, por N. J. Jozami; número 3 de "La Novela Entrerriana", de Paraná.

Poemas a las cosas de la calle sucia (calle Diamante), por N. J. Jozami. Un folleto de 32 páginas; Paraná, 1931.

Anuario del Comercio Anglosudamericano (1930-1931). Este anuario, editado por H. L. Godwin, de Londres, constituye una obra de gran interés dentro del marco de las actividades comerciales de Inglaterra y de las repúblicas sudamericanas. Además de una serie de informaciones y fotografías avaloran este ejemplar muchos interesantes artículos debidos a la pluma de los hombres

más representativos del comercio, la industria y la banca de la Gran Bretaña. Esmeradamente impreso y encuadernado, este anuario constituye un volumen de más de 300 páginas.

El Alba, de Venado Tuerto; número 624.

El Caucho, órgano industrial para gomereros y anexos; número anuario-guia. La construcción moderna, número 285 al 287.

Guía del viajero, de la ciudad de Rosario; número 24, correspondiente al mes de marzo de 1931.

La Literatura Argentina, número 30.

JUEZ Y... PARTE



Media hora después salían de la estancia "San Gabriel" el patrón y su capataz...

GÜEN día, patrón.
— Buenos días, Marcelino.
— Venía a desirle, patrón, que faltan como doscientos animales e la majada e don Justo.

— ¡Cómo!
— Sí, señor; dejuramente han robao, porque junto a la rinconada e doña Tomasa han hachao el alambre y pa'lao el cuadro e las pampas están fresquitas las güeyas e la hacienda.

— ¿Y mandaste averiguar si habían visto la tropa?
— Jui yo mesmo y naide sabe dar-me razón; naide vido nada...

— ¿De qué señal eran las ovejas?
— Había e muesca y paletilla en una y martillo en l'otra; después habían aqueyas que trujo e la feria de despuntada y ujero en una y bayoneta en l'otra...

— Bueno; ensillame el alazán y vamos a dar parte, no sea que embarquen los muy pillos..., y entretanto avisá a la puesterada que salga a camppear y que averigüen, ¿no?
— Está bien, patrón.

— Ensillá pronto, que voy a alzar mi revólver.

Media hora después salían de la estancia "San Gabriel" el patrón y su capataz a dar cuenta al juez de paz del robo de las ovejas; dos horas largas de galope los pusieron en la puerta del juzgado; se apearon ambos y ataron sus caballos en los postes de la vereda.

— Buen día, don Irineo — dijo descubriéndose respetuosamente el patrón.

— ¡Hola, amigaso don Llopolo, qué milagro po acá!; ¿cómo es eso, amigo?

— Unos matreros, hijos de perra, me han robado una punta de la majada.

— ¡Caramba, caramba!, tenemos matreros en el pago; mala comida, amigo; ¿y no sospecha de naides?

— No se sabe nada — dijo el capataz, dando vuelta al chambergo entre las manos; — yo mesmo vide el daño qu'hicieron dende temprano, pero el golpe ha sido en la noche... ¡Están tan claras!...

— Y los vecinos, ¿qué dicen?

— Ni agua cortan.

— ¡Ah!, no hablan los vecinos...

¡ta güeno!

— A ver si me hace la gauchada — agregó don Leopoldo — de mandar unos milicos a las entradas del pueblo.

— ¡Caramba!..., los milicos..., ni uno tengo; están tuitos e recorrida, pero via vichar pa decirle al jefe e l'estasión que si viene tropa e ovejas me la detenga.

— Me haré el favor; ahí le dejo las señales..., y ya sabe, si la encuentra, carnee la más gorda, que la comeremos entre todos.

— Vaya tranquilo, don Llopolo; ya aparecerán; ¡no hay tiento que no se corte ni matrero que no calga!, dice el refrán..., y antes dirse, ¿no gusta tomar asiento y prenderle a un matecito?

— No, gracias, me voy antes que tueste el sol.

— Vaya nomás, y no se haga el olvidao, qu'el veinte son las elecciones, y preciso su gente.

— Pierda cuidao.

— Adiosito.

Y el juez, desde la puerta, los vió alejarse al galope, perdidos entre una espesa nube de polvo.

— Vamos a tener tierra en el camino, patrón; vamos viento abajo, y ¡quién sabe si estamos pa las doce en San Gabriel!...

Pero, a pesar de llevar el viento a las espaldas y de ir respirando tierra, los caballos llegaron sin "aplastarse" a mediodía a la estancia.

La puesterada en la tranquera, esperaba con ansiedad al patrón; alguna novedad debía ocurrir; se dibujaba en los rostros de todos una vaga sonrisa de triunfo.

— ¿Hay novedades? — preguntó sin apearse el patrón.

— Sí, señor — dijo, adelantándose, uno de ellos; — yo salí pa'lao e lo e doña Tomasa y le pegué por la güeyas, cuando allá en el campo del vasco tuerto me veo la milicada del juez, déle galope con las borregas por entre un cardal; quise allegarme, y me largaron media docena de chumbos con los mausers...

— ¡Ah, canalla! — rugió el patrón; y castigando con rabia a su alazán en las verijas, se alejó a todo galope, hasta perderse, silencioso, en las vueltas del camino...

LUCIO AMORES

RECIBIMIENTO POPULAR AL D^R. ALVEAR



La llegada del doctor Marcelo T. de Alvear al país ha constituido un acontecimiento político de extraordinarios contornos. Viene, según se ha dicho, a ocupar un puesto de vanguardia en el partido radical, y con el propósito de intervenir eficazmente en una labor patriótica y constructiva que ha de reflejarse en el bienestar del país. Así lo han entendido sus propios partidarios y la opinión independiente, que anhela el restablecimiento total de las instituciones. El entusiasmo y la cordialidad con que ha sido recibido el ex presidente revelan, en forma indudable, que el sentimiento popular aspira a ejercitar sus derechos cívicos, eligiendo a los mejores para el desempeño de las altas funciones del Estado.

La fotografía que publicamos en el centro de la página muestra una parte de la concurrencia que se aglomera en las proximidades del desembarcadero de la Dársena Norte; la que en la parte superior señala un detalle del público en las ventanas del City Hotel y la terraza, el Dr. Alvear, de noche ya, al desembarcar, saludando al pueblo que lo ovaciona.

Foto: PADILLA y GONZALEZ ARRIOLI

VAN POR PRIMERA VEZ A ESTADOS UNIDOS LOS TENNISMEN ARGENTINOS

CREADA este año la zona sudamericana para intervenir en la disputa del trofeo mundial del tennis, vale decir, la Copa Davis, integrada por Brasil, Uruguay, Argentina, Paraguay y Chile, los ganadores de ésta deberán competir con los vencedores de la zona norteamericana. En consecuencia, los tennismen argentinos que representan hasta el presente los mejores valores del sport en esta parte del continente, como lo han demostrado en diversas ocasiones, y, recientemente clasificándose ganadores de la zona, deberán dilucidar posiciones con los estadounidenses, ganadores de la zona norteamericana, que está compuesta por Canadá, Méjico y Estados Unidos.

Esta será la primera vez en que los jugadores argentinos Ronaldo Boyd, Guillermo Robson, Lucilo del Castillo, Adriano Zappa y Andrés R. Sissener, actuarán en los courts de Maryland; y aun cuando es conocido y respetado el poderío de los jugadores del Norte, no por ello los nuestros dejarán de hacer lucido papel y hasta han de anotarse triunfos parciales, puesto que en otras ocasiones y en canchas francesas, alemanas, españolas, holandesas e inglesas han sabido testimoniar, frente a destacados jugadores, que son capaces no sólo de ofrecer resistencia, si que también volcar a su favor la victoria, por cuanto son dueños de gran dosis de energía, perseverantes en la lucha, durante la que suelen hacer gala de mucho entusiasmo y coraje, y técnica bastante, para terciar con probabilidades de éxito frente a los consagrados por la fama.

Por otra parte, los players estadounidenses son elementos jóvenes, muchos de ellos hábiles jugadores, pero que aún no han alcanzado a poseer las dotes que destacaban a Tilden y Hunter, pasados al campo profesional, por lo que las fuerzas y poder de los americanos se han debilitado en forma sensible. Esto ha de alentar a los ganadores de la zona sudamericana, que, con algún tiempo para aclimatarse y entrenarse con método en las canchas en que han de defender sus prestigios, el optimismo nos obliga a pensar que les está reservado realizar una brillante campaña, y así demostrar cuánto pesa y vale el tennis argentino.

Mientras tanto, vaya una somera semblanza de las características de quienes han de representar con vigorosa dignidad al tennis de nuestro país.

EL PUNTO MAS ALTO DE LA DELEGACION: RONALDO BOYD

Tiene este player la cualidad de saber imponerse en las luchas difíciles y, en especial,

cuando frente a él se cuadra un rival que lo obligue a emplearse desde las primeras acciones. Desplega un juego recto, y dueño de un saque de potencia extraordinaria lo realiza con seguridad sorprendente. Los drives, tanto de derecha como de revés, son de mucha efectividad y siempre ha testimoniado gran destreza en el juego de red, lo mismo en las voleas y los smashes.

Es un hombre que precisa entrenamiento muy intenso para desplegar toda la eficacia de su acción, porque a veces se desliza con cierta lentitud, lo que suele restarle chance. Si llega a los matches decisivos en training perfecto ha de alcanzar algunas victorias.

En dobles, forma muy buena pareja con Zappa o con Robson, especialmente con el primero, con quien se entiende perfectamente. Con cualquiera de ambos integrará un binomio capaz de poner en jaque a la mejor pareja estadounidense. Cuenta en la actualidad veintisiete años, y pertenece al Belgrano Athletic Club.



Lucilo del Castillo, a quien la jira ha de resultar muy beneficiosa para su táctica y técnica

Ronaldo Boyd, que está considerado el punto más alto de la delegación. En la foto aparece realizando una de sus hermosas jugadas



Andrés R. Sissener, novel jugador internacional, que es el benjamín de la delegación.

Adriano Zappa, que tiene fama de ser uno de los mejores jugadores en dobles. Es sorprendido por el fotógrafo en pleno juego

LA REGULARIDAD ES CARACTERISTICA DE GUILLERMO ROBSON

Es un jugador muy tesonero, y si se presenta en buen estado físico ha de corresponderle lucida actuación. Su estilo no le permite realizar juego tan ofensivo y violento como el que suele realizar Boyd. Pero se destaca por la regularidad de sus acciones, siempre iguales, aun frente a los rivales más calificados. Una prueba de ello fué el match en que venció al afamado jugador español Manuel Alonso, cuando éste actuó entre nosotros, y en la semifinal del Campeonato Nacional de 1928. En esa oportunidad nuestro representante pareció irremisiblemente batido, mas, manteniendo su juego y serenidad, se acreditó la victoria en los últimos sets.

En el juego de volea es un maestro y dueño de un smash inmejorable. Últimamente se ha preocupado de reemplazar su juego de cortada del cual solía abusar, por el drive, que está ejecutando con bastante resultado.

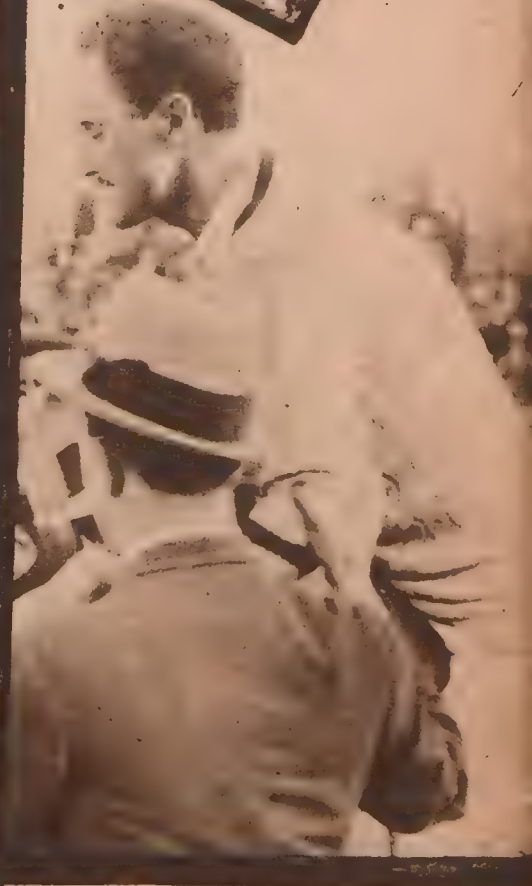
ADRIANO ZAPPA: NUESTRO MEJOR JUGADOR EN DOBLES

Sus progresos en el juego son apreciados día a día. Es un muchacho lleno de vigor, dueño de un entusiasmo enorme; posee, también, un gran espíritu de sacrificio. Jamás abandona la lucha que mantiene hasta haber agotado el último hábito de energía. En singles es muy peligroso, en especial durante los dos primeros sets de cualquier match y contra cualquier adversario. Entre nosotros fué el único que consiguió llevar hasta el quinto set a Fred J. Perry, el notable jugador británico, que se clasificó ganador del último Campeonato Nacional, y que integrará el team de su país que ha de actuar en la disputa de la Copa Davis, por haber jugado un partido notable con H. Wilfred Austin, el mejor jugador de Inglaterra, a quien llevó a cinco sets.

LUCILO DEL CASTILLO APRENDERÁ MUCHO EN LA JIRA

La jira ha de reportarle a este jugador, de gran porvenir, muchas enseñanzas. La primera, y la que en nuestro concepto le será más beneficiosa, es la de que pueda comprobar de que hay jugadores muy superiores a él. Cuando

Guillermo Robson, que es uno de los tennismen más tesoneros, a quien, sin duda, ha de tocarle una lucida actuación. Aquí aparece llevado en andas por sus admiradores, después de un laborioso y bien merecido triunfo



caiga de su engaño, entonces modificará táctica y técnica, y así ascenderá al sitio que le corresponde por sus grandes dotes.

ANDRES R. SISSENER ES EL BENJAMIN DE LA DELEGACION

Joven, cuenta apenas diez y siete años este novel jugador internacional, ha demostrado en el concurso de la selección de menores poseer condiciones apreciables que han de destacarle más tarde en su sport predilecto. Será seguramente quien más enseñanzas ha de recoger en la jira, que han de servirle para mejorar su técnica.

Dotado de un físico recto, es dueño de un estilo que le permite realizar juego potente y preciso. En los drives, tanto de derecha como en los de revés, se desempeña con acierto, y su saque es otro de los aspectos destacables. En cambio, en el juego de red suele fracasar de continuo, por cuanto no cuenta con la experiencia precisa para lograr efectividad en él.

AGUSTIN SELZA LOZANO

ALEJANDRO MOISSI está considerado el actor más perfecto del mundo, pues tanto interpreta las obras dramáticas como las cómicas. Su presentación en el teatro San Martín ha sido el acontecimiento artístico de la temporada, y quedarán como un recuerdo imborrable sus geniales creaciones de las más grandes obras del teatro universal

LA FARANDULA



En el Odeón viene actuando la compañía italiana Lupi-Borboni-Pescatori con general éxito. "VITTORIA", pieza de Williams Somerset Maugham, le valió un triunfo escénico a sus intérpretes, que aparecen en esta fotografía: Olga Pescatori, Glida Marchiò, Ruggero Lupi, Paola Borboni, Nicola Pescatori y Attilio Ortolani



"LA EDUCACION DE LOS PADRES", comedia de José Fernández del Villar, se estrenó en el Maipo por la compañía Redondo-León. Una escena de la obra: Severiano (VALERIANO LEÓN). — ¡Cuidao que eres asnalfabeta, Venancia! Vallejo (SANTOS ASENCIO). — Analfabeta, se dice analfabeta. Severiano. — Pero ¿no se le llama así al que es un asno? Pues si viene de asno, será asnalfabeta.

Fotos Padilla

La compañía israelita que actúa en el Nuevo nos dio a conocer "EL NOVIO ENGANADO", obra de A. Lillien, con música del maestro Jacobo Ficher. De izquierda a derecha, los principales intérpretes de la opereta y el coro: Feldbaum, Straitman, Sylvia, Rapel, Salomón y Clara Stramer, Silberberg, Rabinovich, Feldbaum y Schein

El trascendente acontecimiento que en estos últimos días ha conmovido la vida política española, transformando el régimen de una manera decisiva y fulminante que sorprendió al mundo, trae a la memoria un antecedente histórico que para muchos, a través de los grandes sucesos de algunos lustros a esta parte transformaron la historia de Europa, sólo se recordaba vagamente, como uno de esos episodios efímeros que se van olvidando, confusos, en el dédalo de los acontecimientos de diverso volumen y realce acumulados por el tiempo.

Nos referimos a la primera República Española, nacida el año 1873, y que si bien tuvo una existencia efímera de algunos meses, tiene en la historia de la madre patria un valor trascendental por la capacidad y filiación ideológica de los hombres que la proclamaron, y por lo que evidencia que en la vieja Península el ideal republicano tenía la honda raigambre que habría de dar a través de los años magníficos frutos.

EL IDEAL DEMOCRÁTICO

El ideal democrático que en Castilla tenía antecedentes luminosos, como el alzamiento de los comuneros, siglo XVI, sordamente mantenido a través del absolutismo borbónico, culminó bajo la influencia de la Revolución Francesa, en las Cortes de Cádiz del año X del último siglo, creando la lucha franca entre los monárquicos absolutistas, los constitucionales, los liberales moderados y los liberales exaltados, cuya lucha en que ventilaban principios e ideales fué la causa y pretexto de todas las crisis políticas que conmovieron los accidentados reinados de Fernando VII e Isabel II, haciendo derivar el régimen del absolutismo al constitucional representativo.

En esta confusión de tendencias políticas tan dispares, que mantuvieron a la nación durante muchos años en un laberinto de agitaciones y guerras civiles, los liberales más exaltados, representados por el grupo más selecto de parlamentarios y hombres de ciencia, proclamaban ya la idea republicana como la única solución de librar a España de un régimen retrasado y una dinastía oprobiosa.

CÓMO SURGIO LA PRIMERA REPUBLICA

La gloria de aquellos preclaros liberales está en que perseverando con patriotismo ferviente fueron conquistando palmo a palmo el triunfo de sus ideas contra el arraigo secular de la dinastía borbónica.

En 1833, con la muerte de Fernando VII, cayó la monarquía absoluta; en 1868, la monarquía parlamentaria, con el destronamiento de Isabel II, y en 1873, la monarquía democrática representada por Amadeo I de Saboya siendo proclamada la República el 11 de febrero de 1873 por el voto de la Asamblea Constituyente.

Sabido es que a la caída de Isabel II, cuyo reinado se caracterizó por las liviandades excesivas, las camarillas palaciegas, los golpes de Estado y las revueltas sangrientas, los monárquicos tuvieron todavía en las Cortes una pequeña mayoría para poner en el trono de España una nueva dinastía más democrática, la de Amadeo de Saboya, que representaba un avance, un régi-

Amadeo I, rey de España, que el 11 de febrero de 1873 abdicó solemnemente, en manos de la representación nacional, la corona que pusiera en sus sienes dos años antes el gobierno provisional español de 1868. Era príncipe de la casa de Saboya, hijo del rey Víctor Manuel, de Italia. A su abdicación se sucedió, en la misma fecha, la proclamación de la república

Don Estanislao Figueras fué el presidente del poder ejecutivo de la República Española elegido en la memorable asamblea que proclamó la primera república. Su permanencia al frente del gobierno fué de pocas semanas, solamente hasta que las cortes constituyentes acordaron para la república el régimen federal. Figueras renunció entonces, siendo substituido por Pi y Margall.

¿ QUÉ FUÉ LA PRIMERA REPÚBLICA ESPAÑOLA ?

men de transición más de acuerdo con las ideas liberales de la época.

Un cronista de la época dice que la monarquía de Amadeo de Saboya fué considerada "como un puente colocado entre la era antigua y la era futura, entre los tiempos de los reyes y los tiempos de los pueblos, entre la monarquía y la república".



Y así fué; las dificultades de que se vió rodeado Amadeo I frente a las luchas intestinas y a la guerra civil entre demócratas y absolutistas, indujéronle a abdicar, lo que hizo ante la Asamblea Constituyente el 11 de febrero de 1873, en forma indecible para él y sus sucesores.

La misma Asamblea, después de aceptar la abdicación de Amadeo, aprobó esta proposición presentada y fundada por el señor Pi y Margall:

"La Asamblea Nacional resume todos los poderes y declara como forma de gobierno de la Nación, la república, dejando a las Cortes Constituyentes la

Un grabado de la época reproduce el acto en que la Asamblea nacional, reunida el 11 de febrero de 1873, después de aceptar la renuncia del rey Amadeo, resolvió proclamar el régimen republicano. Advértase la exaltación patriótica con que aquel conjunto de congresales, en su mayoría monárquicos, aceptaron la evolución hacia el régimen democrático como tabla de salvación en aquellos momentos de honda crisis nacional



El pueblo de Madrid, exaltado por aquel advenimiento de una era democrática, se entregó a vivas expansiones. En este grabado aparece un grupo de patriotas colocando una bandera roja en la estatua a Mendizábal, gran hacendista y político liberal

fonso XII, producida al poco tiempo. El nuevo Borbón fué proclamado en Sagunto, el 28 de diciembre de 1874, por el general Martínez Campos, al mando de una brigada militar.

UN EJEMPLO DE INTEGRIDAD ESPARTANA

Lo dió aquel dignísimo republicano, don Nicolás Salmerón, de conciencia altiva y de una firmeza de ideales digna de admiración, que siendo presidente de la república en un momento de hondas convulsiones que amenazaban la existencia del nuevo régimen y que hacían indispensables las medidas más rigurosas de represión, al ser sometidas a su firma varias sentencias de muerte acordadas por los consejos de guerra para varios oficiales rebeldes que habían promovido los alzamientos de Andalucía y Valencia, se negó a sancionar con su firma dichas sentencias, no queriendo aceptar ni en el fuero militar ni por la circunstancia de hallarse aquellas regiones en estado de sitio, la pena de muerte que el gobierno republicano había abolido. Y presentó su renuncia de presidente, reconociendo que sus principios e ideales estaban refidos con las circunstancias.

Esta ilustración reproduce las escenas de violencia producidas por las tropas de Pavia en el Congreso, al ser disuelta la asamblea. Mientras la soldadesca pretende atropellar a los congresales, Castelar, con su poderosa elocuencia hace respetar a los miembros de la comisión, protegiendo su salida de la cámara



organización de esta forma de gobierno". No hubo vacilación. La proposición fué aprobada en dos partes; la primera declarando la república como forma de gobierno de la nación española, por 258 votos contra 32; y la segunda, nombrando el primer gobierno que resultó constituido en la siguiente forma: Presidente, don Estanislao Figueras; ministro de Estado, don Emilio Castelar; Gobernación, don Francisco Pi y Margall; Gracia y Justicia, don Nicolás Salmerón; Hacienda, don José Echegaray; Guerra, don Fernando Fernández de Córdova; Marina, don José María Beranger; Fomento, don Manuel Becerra; Ultramar, don Francisco Salmerón y Alonso.

Así empezó aquella primera república que, si tenía el prestigio de las preclaras mentalidades que le dieron vida, carecía, sin embargo, de otros alicientes y recursos que son indispensables para la consolidación de las instituciones.

¿CÓMO SE DESARROLLÓ AQUEL PERIODO REPUBLICANO?

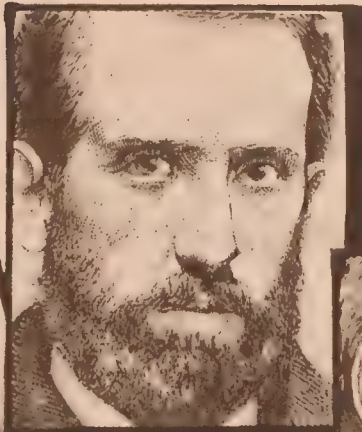
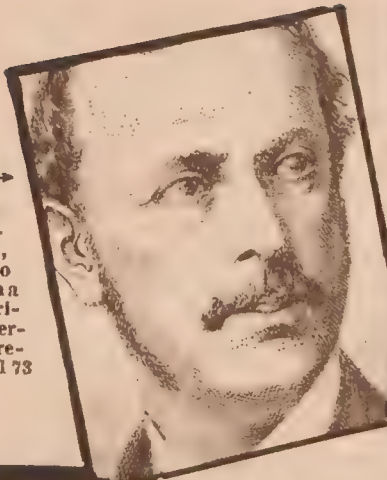
La naciente república se encontró con sublevaciones en Barcelona y Málaga, y con la declaración de cantones independientes en Sevilla, Cádiz, Granada, Murcia, Cartagena y Valencia, insubordinaciones todas fomentadas por el ejército de tendencia monárquica y los partidos realistas interesados en el fracaso de la república.

Atentos a estas conmociones de orden público que alteraban profundamente la vida de la nación, los hombres de la república no tenían tiempo de consolidar las bases del nuevo régimen.

En el primer gobierno la Asamblea incluye cinco ministros monárquicos. El disgusto de los republicanos provoca la primera crisis. Figueras suspende las sesiones del Congreso; y al reanudarse de nuevo las mismas en abril, después de haber sofocado el gobierno varias rebeliones, la misma Cámara declara que la forma de gobierno será la federal. Figueras renuncia, y la Cámara elige a Pi y Margall como presidente del nuevo gobierno. Concede a este facultades dictatoriales, que no son parte a impedir los horribles excesos de Alcoy, Sevilla, Cádiz, La Carraca, Valencia y Cartagena. Dimite el señor Pi y Margall, y sucede en el gabinete Salmerón el 19 de julio. Sintiendo impotente para restablecer el orden sin apelar a medios contrarios a sus ideas, don Nicolás Salmerón dimite a su vez, y la Cámara nombra en su reemplazo al señor Castelar. Este adopta una política de orden para reprimir la formidable insurrección de Cartagena, la guerra carlista en Cataluña y las provincias vascas, y restaurar la disciplina militar. Restablece la pena de muerte, y restablece la disciplina militar. Restablece la pena de muerte, y restablece la disciplina militar. Restablece la pena de muerte, y restablece la disciplina militar.

de muerte por creer necesario acudir a medios dictatoriales para la restauración del orden. Al reanudarse en enero del 74 las sesiones Constituyentes, Castelar fué combatido por Salmerón y Margall, enemigos de aquellos recursos de violencia que pugnan con sus ideales democráticos. La sesión fué borrascosa, y en ella presentó su renuncia don Emilio Castelar. Se estaba tramitando la elección del nuevo presidente, cuando el general Pavia con un grupo de soldados penetró en el recinto, disolviendo la Asamblea y poniendo con ello el tiro de gracia a la joven república, que sucumbía a los pocos meses de existencia. El gobierno de conciliación que se designó entonces, presidido por Serrano, permitió preparar la restauración de Al-

Don José María Beranger, ministro de Marina en el primer gobierno de la república del 73

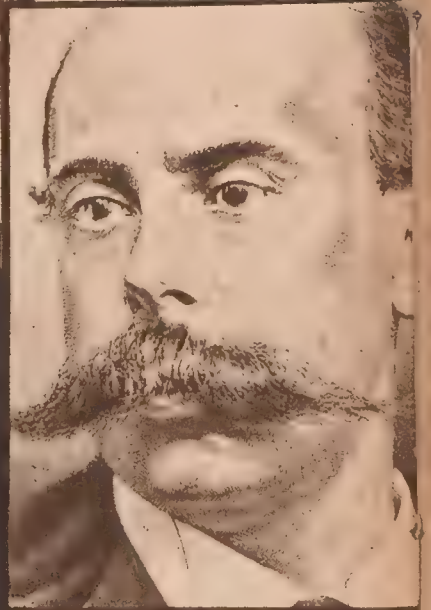


Don Francisco Salmerón y Alonso, ministro de Ultramar

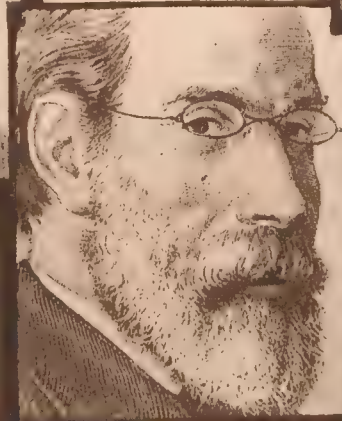


Don Francisco Pi y Margall, ministro de la Gobernación

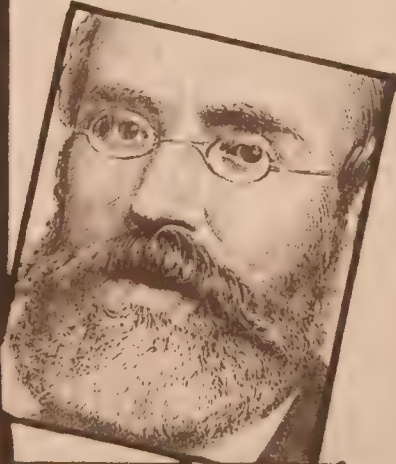
Don Emilio Castelar, ministro de Estado en la presidencia de Figueras, y que luego fué el último presidente de la primera república



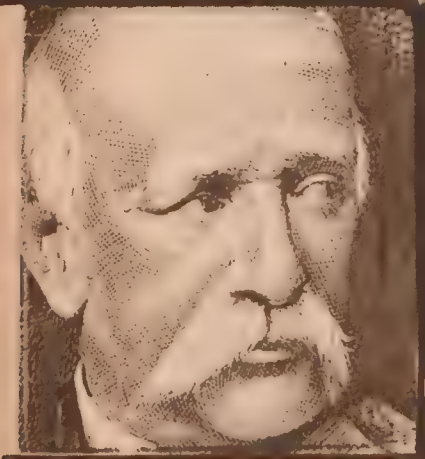
Don Nicolás Salmerón y Alonso, ministro de Gracia y Justicia



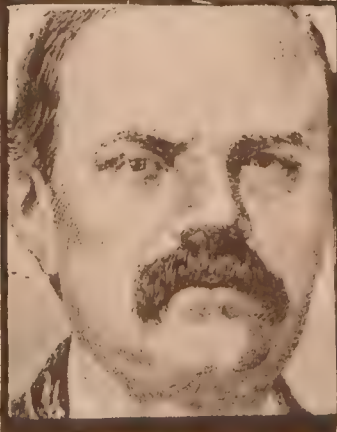
Don José Echegaray, ministro de Hacienda



Don Fernando Fernández de Córdova, ministro de la Guerra



Don Manuel Becerra, ministro de Fomento



Y el mismo Salmerón fué de los que combatieron con mayor energía a Castelar por el restablecimiento de la pena de muerte, entendiendo con otros republicanos que esos crueles medios de represión estaban reñidos con el sentimiento democrático en que debían cimentarse las nuevas instituciones.

¿POR QUÉ FRACASÓ LA PRIMERA REPÚBLICA?

Quizá por esa pureza de ideales, que determinó el lado débil del nuevo régimen frente a sus enemigos osados. También por la confusión que originó la lucha entre unitarios y federales; y como causa importante, la de no tener tiempo a desarrollar una obra de gobierno por hallarse el país comprometido en varias guerras civiles.

Que no le faltó ambiente popular, lo prueba la tradición liberal del pueblo español, y el regocijo con que el advenimiento de aquel gobierno republicano fué recibido en las principales capitales, en algo de lo cual ilustran los grabados de esta nota. Pero le faltó el apoyo de partidos orgánicos.

Comprometió también el éxito de la naciente república la buena fe y la candorosa idealista de aquellos paladines del ideal democrático. La república había nacido en unas cortes con mayoría monárquica, que sólo de una manera circunstancial votaron el nuevo régimen, pero que después se encargaron de destruir y complicar. El pueblo liberal y republicano se encontró frente a un ejército tradicionalmente monárquico que el nuevo régimen no se cuidó de disolver, confiando en la "palabra de honor" que muchos jefes no respetaron, aprovechán-

El pueblo madrileño, rebo-sante de júbilo, obsequian-do con una serenata al mi-nistro de Estado, don Emilio Castelar, en la noche de la fecha en que fué procla-mada la república



dose de tal confianza para insubordi-narse primero y apoyar más tarde la restauración de los Borbones.

Así fué anulado aquel triunfo de la democracia española que pasó como un relámpago y que, sin embargo, dejó el germen de la evolución histórica que se había de producir más tarde, y que hoy vive la progresista nación española con el resurgimiento de la nueva república, que para su consolidación, cuenta con auspicios mucho más sólidos: una preparación mucho más eficiente de las masas que se han pronunciado en forma legal por la república; el concurso unánime de las clases más cultas, de las juventudes universitarias y de las formidables organizaciones obreras del país; la adhesión práctica y decisiva de gran parte del ejército, y, en general, una más consciente determinación del pueblo para defender sus libertades y las formas de gobierno que convienen a España para mantenerse al nivel de la cultura y de las instituciones modernas.

Grabado de la época que reproduce la escena del atentado perpetrado contra el rey Amadeo en la calle del Arenal, de Madrid, la noche del 18 de julio de 1872



Ante el pueblo aglomerado frente al Congreso, el diputado Figueras, que a las pocas horas había de ser proclamado primer presidente de la primera república, exclamaba: "¡Sal-dremos de aquí con la república triunfante!", en la noche del 10 de febrero de 1873

La proclamación de la república en Barcelona dió lugar en la mañana del 21 de febrero, a esta imponente manifestación de entusiasmo popular en la plaza de San Jaime



MARIO DE ALOYA

CHARLAS FEMENINAS

SUBIENDO LA CUESTA

Para visitar el cementerio de Montecarlo hay que subir una cuesta empinada y fatigante, que termina en la puerta del cementerio. Tras la puerta hay un jardín, y dentro del jardín está el cementerio; después el cielo, nada más que el cielo. Mirando al bajo, la bella y pequeña ciudad, que es también un amplio jardín, un interminable jardín. Desde el palacio del príncipe, que está sobre la peña más empinada, junto al mar, hasta la frontera con Italia, todo es color de flores, todo es verdor, todo es belleza.

Cuando yo visité el cementerio de Mónaco, me dije: "Quisiera morir aquí, anónima, y aquí descansar."

Pero más tarde me di cuenta que mi anhelo sólo había nacido de la fatiga de subir la cuesta, del bienestar, del reposo que me brindó allí un banco, donde descansé. Todas las cuestas deberían terminar en un jardín, todos los cementerios del mundo deberían estar tras las cuestas, para que les encontráramos bellos, para que sintiéramos la necesidad imperiosa del descanso.

MI HERMANO

Llegó el tren.

En el andén abracé a mi hermano. ¡Cuánto tiempo sin verle con los ojos de mi vista, puesto que con los ojos de mi alma le miré todos los días!

Mi hermano es un espíritu grande, un alma grande, en ella no cupo nunca la pequeñez. Sus manos sembraron el bien y dieron sus bienes; mi hermano es un generoso. Yo digo que es un apóstol, él dice: "No digas tonterías. Yo sólo soy un optimista." Y eso es cierto; pero es también cierto lo que yo digo, que mi hermano es un santo, aunque él se enoje.

En Egipto recogió un niño huérfano hace veinte años; le dio asilo, ternura e instrucción; le tiene como a un hijo. Allí mismo educó a dos árabes, a quienes les costea carrera. En Costa Rica sostiene una escuela.

Mil veces dió el pan de su mesa, el dinero de su cartera y su palabra amable y buena a quien sufría.

A mí me ha dicho al llegar:

—De cierto, de cierto te digo, que dejarás tu tristeza, que escribirás con alegría, que matarás en ti el pesar y el pesimismo. Que trabajarás en toda obra buena. No hay obra pequeña; todas son grandes. Las más pequeñas son las mejores, cuestan menos y dan, por lo tanto, más resultado. No recogerás una moneda, mas recogerás un caudal inmenso de satisfacciones; tendrás orgullo de ti misma. Te despojarás de toda inútil idea, rechazarás todo inútil sacrificio.

"La vida amarga y mala la hacemos nosotros mismos. Y serás optimista, yo te enseñaré a ser optimista."

Mi hermano es un santo. Desde que lo abracé en el andén parece que un poco de su bondad se hubiera infiltrado en mi alma, parece que sintiera un poco menos de melancolía y que el deseo de buscar la "verdad" de la vida se ha hecho anhelo en mí. Voy a seguir sus pasos, porque estoy segura de que mi hermano ha encontrado ya el sendero y marcha seguro hacia la verdad.

LOS CAMINOS DE LA VIDA

Parece una tontería, y, sin embargo, ¡qué dilema!

Son tantos los caminos de la vida, tan diversos. ¿Cuál tomar? ¿Cuál indicar a los niños que están bajo nuestra dirección y al alcance de nuestro consejo? ¿Los caminos interminables de la vida!

Generalmente pasamos toda la existencia delante de ellos sin saber cuál es el que más nos conviene. Y cuando nos damos cuenta de nuestra indecisión, he aquí que la vida se ha terminado.

Yo, por mi parte, equivoqué mi camino. Mi primer instinto, allá en mis doce o catorce años, fué de labor. Soñaba en trabajar y producir, deseaba destinar mi dinamismo a una obra, yo no sabía precisarla, pero debí ser una obra buena. Cuando un chiquillo no sabía leer, le enseñaba, cuando una criada era analfabeta, me apiadaba de ella, y en las horas libres quería darle lo poco que yo sabía. Hubiera querido hablar, predicar; yo misma no sé lo que hubiera querido, pero con seguridad puedo afirmarlo, era todo lo contrario de lo que hice.

Yo fui una equivocada, recién ahora a la vejez he encontrado mi camino: la labor.

Yo no soy nada ni nadie; sin embargo, quisiera que mi palabra fuera dulce y suave, sencilla y agradable, quisiera un día ser digna de los que me leen. Quisiera saber decir muchas cosas que me caen, y no quisiera ni pensar muchas



cosas que estoy obligada a decir.

Digo muchas tonterías, ¿verdad? Todos decimos tonterías, y todos debemos perdonarnos. Pero las mías, claro está, son menos perdonables, porque las doy al público, a leer, en cambio que otra gente las dice dentro de un salón, y todos las perdonan, porque más fácilmente las olvidan.

Cuando pienso en lo que una lectora adorable y generosa me escribió hace algún tiempo: "Muchas veces la última moneda de diez centavos de mi cartera la empleé en comprar Mundo Argentino, para leer sus 'Charlas'. ¡Pobrecilla, si ella supiera el anhelo inmenso que despertó en mí de escribir bellas cosas!

Pues volviendo a los caminos de la vida, yo aconsejo que cuando la edad de la conciencia llega, hay que pulsar las inclinaciones, los instintos, las aficciones de cada uno y no malograrlas, no perderlas. Ese, es el verdadero camino de la vida. Y los mejores caminos, ya los sabemos todos, se llaman Dignidad, Honor, Razón, Bondad, Sentimiento, Trabajo, Lealtad y Buena Fe. Mas no hay que olvidar que anchos, muy anchos son los caminos que guían al mal, y estrechos, muy estrechos lo que conducen al bien.

EL PAN

Hay supersticiones que pasan de generación en generación, que tienen la virtud de vivir tras los siglos.

La del pan, es la más bella y la más duradera. ¿Quién no tiene respeto por el pan? ¿Quién no lo considera un símbolo? Nadie se atrevería a negar tal evidencia.

Yo tengo por el pan un noble respeto. No podría dejar caer un pedazo sin doblarme a recogerlo. No podría, en una vereda, ver un pedazo de pan sin pensar en la boca hambrienta, en el niño desvalído, en la madre que se angustia cuando no está sobre su mesa el "pan de cada día".

Si me ha tocado alguna vez partir el pan y repartirlo, he hecho, con el cuchillo, antes de clavarlo, una cruz sobre su frente.

Me apenan las mujeres que están a régimen y que la coquetería las priva de tal alimento, del primordial y mejor de todos. Me apiado de los dispépticos; de los enfermos en general y de los viejos faltos de dientes que no comen pan.

Pobre de mí; yo tampoco puedo comer pan, yo que tengo por él un culto casi religioso.

El pan... el pan de cada día, lo concede Dios sin dolor a los justos y a los buenos, para que ellos lo repartan entre los malos, que son sin duda, quienes más lo necesitan.

Noble pan, no faltes en ninguna mesa; llega fresco y dorado a las manos de los niños, a la mesa de los pobres, y tras la reja de los encarcelados...

OBSERVACION CALLEJERA

He pasado el día de librería en librería, buscando determinados libros que nunca se encuentran en los comercios de Buenos Aires. A última hora de la tarde, cuando ya los negocios tienen el apremio de cerrar y el empleado se

impacienta, he dado con algunos buenos libros. Para no molestar, para dejar libre al empleado que me ha soportado durante la larga elección, no he permitido que los empaquetara; unos deba-

jo del brazo, otros en la mano, caminé rápidamente. La librería está cerca de mi casa, voy tan apresurada que no veo las caras de los que se cruzan conmigo; de pronto un hombre dice al verme: "La chocante, la romántica. ¡Con libros!"

Me doy vuelta. Es un hombre bien. Es elegante. Seguramente que lleva cuatro apellidos y camisa de seda; va con bastón y guantes. Debe ser un señor y su "voltage"...

¡Eso es el ambiente! ¡Qué horror! Da vergüenza la mentalidad de los torpes, y casi todos son torpes.

Todavía no saben que se lee, que se debe leer, que hay obligación de leer. Que el espíritu se nutre, que se callan las pasiones, que se matan las maldades con un buen libro, y, sobre todo, que se combate el aburrimiento, que se da guerra al "spleen"; al aburrimiento y al "spleen", que son dos puertas abiertas a todo lo tráfico y doloroso de la vida.

Casi es deshonroso llevar libros en las manos, casi es ridículo, se pasa por "pedante", por "romántica".

¡Qué pena vivir en este ambiente, ver que la gente no quiere levantar el espíritu, tiene miedo de llevarlo a cuatro palmos más alto que la tierra, no sea que se mareen y se caigan, y se los hagan pedazos.

Tienen razón, todo el espacio del cerebro destinado a la cultura. Mucha gente hay que lo tiene ya ocupado por la grosería y la torpeza.

MESEC TUBAT



Toddy

caliente...

...el mejor desayuno



Nada más nutritivo ni más digestible. Toddy es rico en componentes que lo hacen único para reponer las fuerzas y mantener la vitalidad.

TODDY

nutre y fortalece

MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES

Distribuidores generales: POLLEDO y Cia. — Bm. Mltre 1332

De venta en almacenes y farmacias en tarros de 1/2 y 1 libra

LOTERIA DE MONTEVIDEO

LA MAS EQUITATIVA DE TODAS — LA QUE JUEGA MENOS MILLARES

PROGRAMA DE SORTEOS DEL MES DE MAYO DE 1931

DIA 6 — \$ 60.000 ORO URUGUAYO	DIA 19 — \$ 60.000 ORO URUGUAYO
BILLETE ENTERO, \$ 33.— m/argentina.	BILLETE ENTERO, \$ 33.— m/argentina.
DECIMO, \$ 3.30 m/argentina.	QUINTO, \$ 6.60 m/argentina.
SORTEO EXTRAORDINARIO DEL DIA 13	DIA 26 — \$ 50.000 ORO URUGUAYO
\$ 100.000	BILLETE ENTERO, \$ 27.— m/argentina.
ORO URUGUAYO	QUINTO, \$ 5.40 m/argentina.
BILLETE ENTERO, \$ 54.— m/argentina.	DIA 30 — \$ 50.000 ORO URUGUAYO
DECIMO, \$ 5.40 m/argentina.	BILLETE ENTERO, \$ 27.— m/argentina.
A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial. (Sobre SIN MEMBRETE.)	QUINTO, \$ 5.40 m/argentina.

Para pago aceptamos cheques y giros Postales y Bancarios a nuestro nombre y pagaderos sobre BUENOS AIRES, ROSARIO y MONTEVIDEO. Los clientes de la Capital Federal podrán depositar el importe de su pedido, más el peso para gastos, en nuestra cuenta corriente en el BANCO ARGENTINO URUGUAYO, Avda. Roque Sáenz Peña esq. San Martín de Buenos Aires, mandándonos la boleta de depósito como comprobante.

FIDA PROGRAMA DE SORTEOS QUE SE REMITE GRATIS

Correspondencia, giros y órdenes deben remitirse a la antigua y acreditada Agencia

Calle 25 de Mayo 367
Casilla Correo 504

ANDRES VIVES

MONTEVIDEO
(R. O. del Uruguay)

LA SEMANA



La infanta Isabel, que ha muerto en el destierro, era una gran mujer, amada de su pueblo. Tanto se la quería, que cada vez que llegaba hasta los barrios bajos de Madrid, se la aclamaba. El rey Alfonso la llamaba "la reina de las afueras", porque era en los suburbios donde ella había logrado conquistar el alma popular. La nueva República Española ha tributado a la ilustre muerta el homenaje de su respeto



El director del "Deutsches la Plata Zeitung", señor E. Tjarks, en el momento de pronunciar su discurso en el acto inaugural del nuevo edificio que este importante colega de la prensa metropolitana acaba de construir en la calle Corrientes



Aspecto que presentaba el parterre de la Exposición Rural, durante la fiesta organizada a beneficio del Círculo de la Prensa, y en la que participó el coro gallego, cuya intervención dió un realce especial a esta reunión



Un aspecto de la mesa en el almuerzo ofrecido a los cronistas Miguel P. Tato y Arnold López Torres por sus compañeros de "El Mundo", celebrando los éxitos periodísticos del primero en su reciente viaje por Europa y Estados Unidos, y despidiendo al segundo que se trasladaba a España, en representación del colega nombrado



Aspecto que presentaba la sala del teatro Onrubia, durante la celebración del acto organizado por un calificado núcleo de españoles residentes en Buenos Aires, como adhesión a la República Española, que se ha constituido en la Península



Banquete popular de la Federación de Sociedades Gallegas, servido en el amplio salón del Centro de Almaceneros, celebrando el advenimiento de la República Española, y que reunió a un considerable núcleo de españoles residentes en nuestro país

LA VERTIGINOSA LINEA RECTA DE LA CARRERA COMERCIAL DEL SEÑOR MARIANO FERNÁNDEZ, SEMBRADA DE TRABAJO, ABONADA DE SACRIFICIOS Y AUREOLADA DE CONSTANCIA. — EL VALOR DEL ESFUERZO Y ALGUNAS PALABRAS FINALES SOBRE LA ECONOMIA.



PARA el señor Mariano Fernández, propietario de una de las casas de repuestos de automóviles más importantes de nuestra plaza, el pasado no guarda ninguna de esas peligrosas asechanzas con que suele burlarse muchas veces de nosotros, los hombres sentimentales. Indiferente al largo viaje introspectivo que nuestro cuestionario lo está obligando a emprender en torno de su vida, endurecida en la lucha diaria contra la competencia, el tiempo y el almanaque, sus palabras nos llegan vacías de recuerdos, sucintas en hechos, como si en lugar de narrarnos la vivida y dolorosa historia de su esfuerzo, nos estuviera exponiendo, simplemente, cualquier proyecto comercial.

—A los doce años—nos dice, casi con desgano—llegué solo a la Argentina, empezando a trabajar inmediatamente en Navarro, provincia de Buenos Aires. Hice, como usted comprenderá, todos los trabajos que en el campo puede hacer un chico de esa edad.

—¿Ganaba ya algo en ese tiempo?

—Diez pesos mensuales, además, se entiende, de la casa y la comida. Luchando con el medio adverso, haciendo toda clase de sacrificios, en cuatro años de trabajo logré ahorrar unos pocos pesos que me sirvieron para el viaje, y, buscando más amplios horizontes, a los diez y seis me largué para Buenos Aires. Aquí me empleé casi en seguida en la casa Mariscal Hnos. y Cia., sita en la calle Viamonte 1269.

—¿Recuerda con qué sueldo entró allí?

—Sí; con sesenta pesos mensuales. Como la casa se ocupaba de importar y vender repuestos de automóviles, puede destacar que nace desde esa fecha mi vinculación con el ramo al cual casi puede decirse que he dedicado toda mi vida. Entré, desde luego, para todo trabajo, y de escalón en escalón, recorriendo todas las secciones que integraban el negocio, en 1915, cuando me retiré, ganaba, aproximadamente, entre sueldo y comisiones, unos trescientos pesos mensuales...

—¿...?

—En compañía de un ex empleado de la casa, el señor Desiderio S.

Armanini, resolvimos, entonces, trabajar por nuestra propia cuenta. Como ambos conocíamos el negocio y no teníamos capital, comenzamos por corretear los mismos artículos que más tarde iban a constituir nuestra especialidad. Fué entonces, tal vez, cuando advertí con más claridad la extraordinaria importancia que

tiene el dinero en los negocios. Decididos a triunfar, para aumentar nuestras ganancias, nos hicimos, también, fabricantes, y después del trabajo del día todavía, de noche, nos quedábamos hasta las doce confeccionando

fundas y otros accesorios para automóviles, que salíamos a vender el otro día.

Por primera vez desde que hemos empezado a hablar, el señor Fernández pone entre nosotros el silencio de una breve pausa. Pero esta pausa sólo le sirve para encender un cigarrillo. Ni un comentario se le escapa para su intensa vida de sacrificios y ni un recuerdo sentimental enturbia el claro matiz de su voz, con la que, escuetamente como lo ha hecho hasta ahora, nos dice:

—Además, en todo ese tiempo, yo trataba, también, de estudiar e instruirme cuanto podía. Sabía que los conocimientos que entonces me faltaban eran imprescindibles para el logro de mis propósitos, y traté de adquirirlos costase lo que costase. De esta manera, leyendo solo, siguiendo de noche los cursos que podía en medio del cúmulo de ocupaciones con que había llenado mi vida, aprendí todo lo que sé de contabilidad, cálculos comerciales, etcétera. En tanto —prosigue— el asunto de los correteajes no fué mal. En 1917, con unos

automóviles, girando la firma en plaza bajo el rubro comercial de Armanini y Fernández.

—¿...?

—Con

bastante éxito trabajamos en sociedad hasta 1921. En esta fecha surgió, sin embargo, una disidencia entre ambos, y dándole a mi socio su participación en efectivo, comencé, desde entonces, a trabajar por mi cuenta. Para aumentar el capital del negocio, que en aquel tiempo ascendía aproximadamente a unos ciento veinte mil pesos, incorporé renglones nuevos, y di, en general, una orientación más amplia y moderna a todas las operaciones de la casa.

—Necesitando un local más amplio, en 1930, con planos que yo mismo tracé, y dirigiendo personalmente las obras, hice construir el edificio que usted ve aquí en la calle Viamonte 1035. Como quería renovar todo, adquirí, también, instalaciones nuevas, anexé a la casa, siempre dentro del mismo ramo, algunos renglones que hasta la fecha no había trabajado."

—Según usted, señor Fernández, y en base a su propia experiencia, desde luego, ¿a qué atribuye usted su éxito en la vida y en los negocios?

—Al conocimiento del ramo—nos contesta sin vacilar. —Para lograr

este conocimiento yo he trabajado mucho, he estudiado mucho y no he dejado, casi puedo decirlo sin jactancia, un solo catálogo, libro o folleto, de los que se publican en esta materia, que yo no leyera con interés. Porque en todas las cosas hay que poner, además del esfuerzo personal, mucho entusiasmo y, sobre todo, mucho cariño. A todo ello, agregue constancia y dedicación en el trabajo y corrección en los negocios.

—Y acerca de la economía, tópico sobre el cual han de registrar con sumo agrado las opiniones en contra nuestros muchachos, ¿usted qué piensa?

—Creo que comprendo plenamente la intención de su pregunta y me parece que yo voy a ser uno de los tantos que los va a defraudar. Aunque la juventud argentina no lo crea, para mí la economía es imprescindible en la vida y en los negocios. Para gastar lo que se quiere es necesario un presupuesto que no resistan, ciertamente, la mayoría de las empresas comerciales. Para triunfar en la vida es necesario saber reducir sus gastos, ahorrar todo lo que se pueda e imponerse, cada vez que sea necesario, los sacrificios personales que llevan a la larga al éxito.

diez o doce mil pesos que habíamos logrado reunir entre los dos, nos establecimos en la calle Viamonte 921 con una casa de repuestos para

Los "self-made-men"

1903: 10 pesos
1931: 1.000.000 pesos



ARTURO SILVESTRE

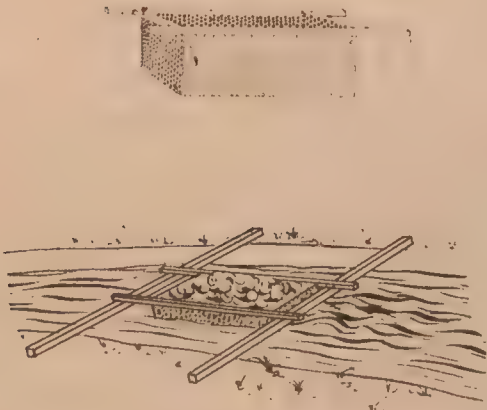
La página rural



LAVADO DE LANAS SUCIAS

En las zonas laneras en que hay gran cantidad de pastos tiernos, se tropieza con el grave inconveniente de la formación de pelotas de suciedad en la lana de la parte posterior del animal, efecto de la purga que entraña para la oveja el consumo del jugoso pasto de primavera.

Año tras año, por la causa apuntada, y antes de la esquila, se procede a limpiar las ovejas a tijera, originándose gastos e innecesarias molestias para el animal.



En las grandes estancias es posible evitar la "descacariada", esquilando la hacienda sin someterla a esa operación. Luego, en las mesetas de clasificación se juntará toda la lana sucia y se enlizará hasta el final de la esquila.

Con unos tirantes fuertes se contruye un marco cuadrilongo, que servirá de armazón a una especie de colador de hierro galvanizado, liso, o chapa de plomo, en la forma que indican nuestras ilustraciones.

Sumergiendo el cajón o batea de lavado en una corriente de agua, se llenará con lana hasta la mitad y se revolverá continuamente con una horquilla o pala hasta que el agua haya arrastrado todas las impurezas y quede limpia la lana. Extraída ésta, se tenderá a secar sobre lonas o grandes lienzos de arpillera. Disponiendo de cuatro o seis cajones es posible limpiar hasta 3.000 kilos de lana por día.

Si no existieran corrientes de agua, se podrá emplear, en la forma descripta, un bañadero de laneros, un tanque australiano y hasta una laguna.

ES DEFICIENTE EL ESTADO DE LOS PLANTIOS DEL DELTA

Una inspección ordenada por el Ministerio de Agricultura revela que los cultivos frutales del Delta adolecen de defectos francamente condenables, puesto que

delatan ineptitud, ignorancia y dejadez.

Encontraron los técnicos oficiales que las plantaciones están hechas sin plan ni concierto, llegando, en algunos casos, a formar verdaderos bosques.

Se ignoran, asimismo, los más elementales principios de la poda, cortándose algunas ramas cuando se recuerda la necesidad o conveniencias de podar, en forma tan arbitraria y caprichosa que llega a afectar la vitalidad de la planta.

Por lo que hace a sanidad de las plantas, encuentran los técnicos que está totalmente descuidada.

La larga serie de graves fallas denota un estado de abandono único e impone la adopción de enérgicas medidas para corregirlo. Por lo pronto, el Ministerio de Agricultura ha resuelto mantener una inspección permanente en los sitios que nos ocupan. Además, se darán conferencias de enseñanza agrícola y hortícola y divulgación científica.

Debe verse en el estado de cosas descripto una de las causas determinantes de la carestía de la fruta en el año corriente.

Es, pues, de esperar, que los plantadores isleños respondan a la acción oficial, pres-tándose a que sus plantíos sean revisados y a seguir las indicaciones que se les hagan.

DEBE SER CONVERTIDO EN CARNE EL MAIZ DE LA COSECHA DEL AÑO ASI LO HAN ENTENDIDO LOS COLONOS

Hace casi un mes pronosticamos que la comercialización de la cosecha de maíz tropezaría con dificultades análogas a las que afectaron a la de trigo. Preveíamos que la producción excedería a los cálculos, lo que se traduciría en una baja de precios perjudicial para el colono.

Hasta aquí nuestras previsiones se confirman; y sucede así porque no tomamos en cuenta, al establecerlas, estadísticas de exactitud más o menos fidedignas, sino que nos guió la observación personal, fundada en la práctica y en el estado de cosas imperante en las actividades agrícolas.

Las cotizaciones del mercado permitieron al colono, con mucha anticipación, convencerse de que la liquidación del trigo se haría a pérdida, y, donde pudo hacerlo para resarcirse, sembró extensiones variables de maíz. Como es lógico, tal procedimiento acreció la superficie dedicada normalmente a ese cultivo, y resultaba, por lo tanto, fácil predecir también una declinación en las cotizaciones de ese grano.

Oficialmente se anuncia que la cosecha maicera será inferior a lo calculado, pero se confiesa que se aproximará a los grandes totales más altos alcanzados en años anteriores. Al propio tiempo, el P. E., por intermedio del Ministerio de Agricultura, ha manifestado su optimismo respecto a los precios, afirmando su confianza en una próxima suba de los precios.

Lamentamos no poder compartir la confianza del ministerio, y nos afianzamos en nuestra creencia de que no habrá mejoría alguna ni ahora ni más adelante.

Pero, como también lo indicamos anteriormente, la situación, por lo que respecta a la colocación del maíz, no es tan difícil como la del trigo. Ya hemos señalado la conveniencia de convertirlo en carne, engordando cerdos, novillos o laneros. Así lo han entendido muchos agricultores, pues se estima que el 70 por ciento de la cosecha se destinará a ese objeto.

Hemos dicho, asimismo, que al chacarero le resulta casi imposible, por razones económicas de público dominio, la adquisición de animales con destino a engorde, pero el Banco de la Nación y otras instituciones de crédito otorgan préstamos en prenda agraria en especiales condiciones, contemplando, precisamente, el caso que nos ocupa.

La acción bancaria podría ser complementada eficazmente por los criadores, invernaderos y martilleros de remates ferias, estableciendo combinaciones duales, en que el que disponga de maíz lo facilite al que tenga reses para invernarse, determinando previamente el precio por cabeza antes de entrar a consumir cereal, y fijando una repartición proporcional y razonable de las utilidades al ser enajenado el animal.

Continuando la acción tesorera y bien orientada actual, y encuadrándola dentro de las líneas que dejamos reseñadas, es indudable que la liquidación del maíz producirá beneficios de consideración.

CONSTRUCCION DE UN PUENTE BARATO

Con la llegada del invierno comienzan las grandes lluvias y temporales que tornan intransitables los caminos, formándose pantanos que requieren verdadera pericia y valor para vadearlos, tanto con vehículos como a caballo.

Por el elevado costo de la maquinaria y mano de obra, se hace a veces difícil el arreglo y abovedamiento de los caminos. Existen, empero, sitios en que es factible la realización de obras de vialidad a bajo precio.

Una de las mayores dificultades con que se tropieza para los fines que nos ocupan es la de la construcción de alcantarillas, pues el entubamiento ideal, que es el de cemento armado, resulta oneroso por su precio. En muchos casos se trata de reemplazar el caño de cemento por madera, pero ésta no resiste mucho tiempo a la acción de la humedad.

El grabado ilustra la construcción de una alcantarilla barata. Se utilizan tambores de fluido antisísmico, que tanto abundan en estancias y chacras. Abiertos por ambas extremidades, se los coloca unos a continuación de otros, hasta el largo necesario, dentro de una zanja o sobre la superficie de la tierra. Luego se los recubre con yuyos o pasto, y, por fin, se les forma un terraplén por encima, con un mínimo de 50 centímetros de elevación sobre el caño, y la extensión que se desee, pero que nunca podrá ser inferior a 15 metros por lado.

En la misma forma se construye un puente sobre un arroyo de poca profundidad, encimando varias hileras de tambores. Estos puentes resultan sumamente útiles en zonas de cría de ovinos, tan empecinados cuando se trata de hacerlos pasar agua o barro.

El Rincón de la Casa

Contra la humedad de las paredes.— Fundir a la lumbre partes iguales de estearina y potasa cáustica, añadiendo en el momento de su ebullición un poco de ácido acético y de ácido salicílico. Así se obtiene un verdadero jabón antiséptico y enemigo de la humedad. Untando con él las paredes, se impide la acción de los vapores de agua sobre ellas. La adición de un poco de ácido fénico al citado jabón, aumenta de un modo notable sus propiedades antisépticas.

Para la limpieza de recipientes.— Para limpiar recipientes que hayan contenido materias de olor fuerte, como el yodoformo, ácido fénico, ictiol, aceites esenciales, etcétera, se emplea con ventaja la harina de mostaza. Para ello se pone en el recipiente un poco de dicha harina fresca, se agita con agua y se abandona a sí misma por algún tiempo. Luego se lava con agua clara.

Pintura verde para el cuero de los muebles.— La operación de vivificar el color verde del cuero que ha palidecido no siempre es fácil. Sin embargo, puede ensayarse el método siguiente: Echense quince gramos de anilina de color verde oscuro en medio litro de agua, en la que se disuelven sesenta gramos de goma arábiga, agregando después una cucharadita de glicerina.

Mézclase y muévase todo bien y aplíquese al cuero con una esponja.

Una vez seco se le puede dar una mano de clara de huevo mezclada con goma buena.

Cómo se cuece la pasta sin debilitar el caldo.— En vez de cocer la pasta directamente con el caldo, se puede cocer simplemente en agua salada. Cuando está cocida, se escurre bien, se pone en la sopera y se le agrega el caldo hirviendo. De este modo el caldo no habrá perdido nada de su bondad, mientras que si se cuece en él la pasta, se debilita, cuando no adquiere un sabor desagradable y ácido que procede de haberse iniciado en dicha pasta la fermentación.

Azul para la ropa blanca.— Para su preparación se hacen hervir en un litro de agua, durante una hora, 60 gramos de campeche triturado. Se añaden luego 60 gramos de alumbre y 6 gramos de indigo soluble perfectamente triturado. Después de algunos minutos de ebullición, se filtra y se diluye con la cantidad necesaria para obtener la intensidad del color deseado.

Las personas que tienen los pies demasiado delicados no deben gastar más calcetines que de lana y no usar dos días seguidos el mismo calzado.

Cómo se renueva el "linoleum".— Cuando el "linoleum" tiene apariencia deslucida, pero no está roto, puede dársele buen aspecto barnizándolo. Primeramente se lava con agua y jabón y se seca con un trapo limpio. Cuando ya no quedan rastros de humedad se le da una capa de buen barniz con un pincel limpio. Se deja secar bien la mano y se le aplica otra. Una tercera completará la renovación. Es muy importante dejar secar bien una mano antes de dar la otra. También hay que tener cuidado de que nadie pase mientras se está secando y mantener las ventanas cerradas a fin de que no entre polvo.

El empleo de los plumeros.— En la conservación de los muebles y adornos del hogar, el plumero juega un papel importante. En efecto, a él está encomendada la tarea de sacudir el polvo de unos y otros, y aunque a primera vista parece que con un solo plumero se puede cumplir la limpieza de una habitación o de una casa, ello es completamente erróneo.

Hay que tener en cuenta que la delicadeza de ciertos objetos, principalmente los de arte, no puede hacerse utilizando plumeros comunes. Mientras los plumeros que se emplean para destruir telarañas, para sacudir el polvo de las puertas, y otros menesteres gruesos, son casi adecuados para las cosas más ordinarias, es necesario recordar que las vitrinas, las estatuas, los muebles lustrados y otros adornos finos, necesitan ser tratados con cuidado. Para esto, es imprescindible usar plumeros de plumas aterciopeladas y livianas.

Esto que parece sencillo a primera vista, encierra en verdad una utilidad insospechable. La rotura de muchas preciadas obras de porcelana, más que a una negligencia de la servidumbre, se

debe muchas veces al uso indebido de los útiles de limpieza, pues es lógico pensar que un plumero de plumas fuertes no resbalará sobre los objetos, sino que hará presión sobre ellos arrastrándolos a su paso.

Para que los objetos de hierro pulimentado no se tomen, se les da una mano de barniz de copal, mezclado con el aceite común necesario, para que se ponga



La industria francesa también está contribuyendo a aliviar las tareas domésticas. Tanto es así, que ya ha sido puesta en uso en París la máquina automática que muestra esta foto, que sirve para el lavado de la vajilla. Dicha máquina realiza este menester rápidamente, sin ningún trabajo para quien la maneja y, lo que es mejor, sin peligro de roturas.

ga grasiento, y se añade otro tanto de trementina.

Lanas y pieles.— Para conservar las lanas y las pieles, se guardan en cómodas y armarios. Para que unas y otras se conserven en buen estado, debe apli-

cárseles esencia de trementina, ya directamente, ya poniendo las prendas, vueltas al revés, entre papeles, a los que previamente se haya dado una mano de dicha esencia. Cuando se vuelvan a sacar para usarlas, conviene tenerlas un día al aire libre, con lo cual perderán en absoluto el olor a trementina.

Dorado del marfil y del vidrio.— Trácese el dibujo que haya de dorarse con un pincel de pelo de camello mojado en cloruro de oro, y póngase después el marfil o vidrio sobre la boca de un frasco en el que se esté produciendo hidrógeno, lo cual se consigue echando ácido sulfúrico diluido sobre recortaduras de cinc. El hidrógeno reduce el cloruro de oro convirtiéndolo en oro metálico, que muy pronto adquiere su brillo característico. Por supuesto, la capa de oro que se forma es sumamente delgada.

Cosas que conviene saber

Las manchas de tinta en las sillas de cuero se quitan lavándolas repetidas veces con leche. Se aclaran luego con agua caliente en la que se ha disuelto un poco de bórax. Transcurrido un rato, se escurren bien y se aclaran nuevamente con agua sola también caliente.

Cuando no se tiene en la casa un cuentagotas, se toma una pluma de pavo o ganso: se corta su extremo en punta y se moja en el líquido; al sacarla, se forma una gotita en la punta que se deja caer adonde sea necesario.

Las manchas de alquitrán en las manos, que resisten al jabón, al agua caliente y al cepillo, se quitan frotándolas con cáscara fresca de limón.

Los espejos manchados y empañados se pueden limpiar con un poco de alcohol vertido sobre un paño; luego si se frota con una gamuza, les da un brillo como nuevo. No deben colocarse los espejos en las habitaciones húmedas, porque no tardan en deteriorarse. La humedad destruye el azoado de las lunas.

Las puertas, ventanas o zócalos pintados, no se deben lavar con soda ni con jabón que contenga mucha soda, pues pierden su brillo; con humedecer un paño en agua caliente bastará para quitarles las manchas.

Para que no se eche a perder la goma arábiga, basta echar a la disolución unas gotas de aceite especial de clavo.

Contra el dolor de cabeza es buen remedio tomar una taza de café puro con

el zumo de medio limón. Si el dolor tiene origen bilioso, es bueno exprimir un limón grande en medio vaso de agua, añadir un poco de bicarbonato de sosa y beberlo mientras la mezcla está en efervescencia.

Para quitar el lustre de las prendas de paño, se colocan las partes brillantes entre dos lienzos mojados y se deja secar; el lustre se atenúa considerablemente. También da buen resultado, y muy rápido, someter las prendas que hayan sacado lustre a una presión de vapor muy fuerte.

La mejor manera de enhebrar una aguja de máquina de coser, es poner detrás de ella un papel blanco, con lo cual se destaca perfectamente el ojo.

CONTRA LA CRISIS

Señora, Señorita o Caballero...

¿Quieren ganar dinero valiéndose de vuestras propias relaciones y sin perder más tiempo que aquel que exige una visita social? Pues bien: pídanos hoy mismo el secreto remitiendo vuestro nombre y dirección en forma clara.

MARTEARENA URQUIZA
TALCAHUANO 4-17-81 AIRES

CATALOGO
GRATIS



\$4.90

Interior:
Flete
0.60
por kilo

Regio modelito de última moda, en cabritilla baker o charolado, negro, cosidos, taco 4 cms., del 33 al 41. a..... \$ 4.90
FABRICA NACIONAL DE CALZADO
556 C. PELLEGRINI 556 - Buenos Aires

PARIS LA MEJOR
ANILINA
a \$ 0.20 La Caja

Pida en todas las Farmacias una cajita de ANILINA "PARIS". Es la mejor que existe. No compre más anilina suelta y sin marca, compre "PARIS", en la que hallará un surtido de 20 hermosos colores de alta novedad.

RAVEL HNOS
FABRICANTES

MUEBLES

CORRIENTES 1835
BUENOS AIRES
IMPORTADORES

EMBALAJE
y ACARREO GRATIS



DORMITORIO de original creación, sólida construcción con maderas europeas, decoración artística, lustre interior y exterior a "muñeca", cristalería biselada Belga, herrajes platinados, tonos claros u oscuros. Compuesto de Ropero 3 cuerpos, toilette peinador con aletas móviles, cama cámara con elástico Imperial de hierro reforzado, 2 mesas de luz, percha, toallero y perchas interiores. \$ 265.-



Sólido DORMITORIO, estilo "Chippendale", lustre a "muñeca", en color caoba o nogal, lunas "Saint Gobain", herrajes cincelados plateados, bisagras de piano. Compuesto de: ropero de 3 cuerpos, con divisiones, gavetas y estantes, cama 2 plazas con elástico Imperial reforzado; toilette probador con alas móviles; 2 mesas de luz; percha; toallero y perchas interiores, a 205.-



COMEDOR "CHIPPENDALE", construcción cameradísima, tallas en relieve, decoración artística, cajonería bombé, lustre interior y exterior a "muñeca", cristalería Belga, herrajes platinados, tonos claros u oscuros. Compuesto de Aparador y trinchante 3 cuerpos, mesa ovalada con 1 tabla de extensión y 6 sillas tapizadas en cuero búfalo. \$ 335.- VITRINA haciendo juego, con espejo y estantes de cristal, a..... \$ 95.-

GUARDARROPA

ideal, sólida construcción. El mueble más cómodo, lustre a "muñeca" en tonos claros u oscuros. \$ 88.-

Encarecemos la visita de los interesados para cotejar la igualdad del mueble con el dibujo: remitimos lo que ofrecemos. Piense lo que vale comprar en una casa honorable.

CATALOGO GENERAL
GRATIS



CUMPLIOSE el quinto aniversario de la muerte de Bárbara La Marr, actriz de cine fallecida en California el 30 de enero de 1926. A los veintisiete años de edad su figura desapareció para siempre de los "studios", negando al foco de la cámara la presencia de una de las más indefinidas personalidades artísticas con que contaba el séptimo arte. A menudo comunicaba a sus amistades su presunción de que debía morir joven, habiéndose arraigado esta idea tan profundamente en su cerebro, que estaba decidida a vivir los pocos años de existencia que aún le restaban de la mejor forma posible, apurando y saboreando con deleite el escaso líquido remanente. Para darse una idea de la fortaleza de esta convicción bastará saber que jamás hizo proyecto alguno sobre su porvenir ni trató siquiera de luchar para evitar el derrumbe de sus cada vez más escasas fuerzas.

—¿Es que acaso creéis en lo increíble? — solía decir a sus íntimos. — Vuestro sino os marca una existencia mucho más duradera que la mía. En el reloj de la vida todos tenemos marcada la hora en que hemos de desaparecer. Y mientras vuestra aguja dará seguramente muchas más vueltas, la mía dará menos. ¿Por qué, entonces, he de luchar y malgastar mi tiempo inútilmente?

Y, en efecto, todo sucedió tal cual lo predijo. En el agitado cielo de la pantalla fué una estrella surgida de improviso, surgida de la nada. Brilló con luz tan clara como la que más, pero fué sólo por pocos instantes. Desapareció cuando todo hacía prever que llegaría con su luz a eclipsar a todos los demás astros. Murió como había vivido: en un destello.

Hollywood estaba ya habituado al brillo de sus astros, pero no al de Bárbara, pues el suyo parecía brillar de diferente manera. La mayoría de las estrellas consagradas tenían a menudo temporadas en las que declinaban un tanto, ya fuera por carencia de trabajo, o, simplemente, porque sus películas fueran archivadas para oportunidades más propicias. Con ella no sucedió tal cosa, pues, desde la primera vez que el óvalo blanco y perfecto de su rostro vióse reflejado en la tela, en "Mujeres engañadoras", hasta que sus párpados se cerraron para siempre, brilló de continuo, sin que la potencia de su luz vacilara por un instante. De humilde bailarina circense, en cuya profesión había pasado hambre, se vió convertida en actriz mundialmente famosa, solicitada por potentados y millonarios y cubierta de joyas, gozando de lujos y comodidades incontables. Quien la hubiese visto en cualquier momento de los dos años que duró en el cine, no reconocería en ella a la Rheatha Watson que habitara en una misera casa de pensión de los alrededores de Hollywood. Era uno de esos seres que nacen muy de tarde en tarde y que esconden bajo su apariencia débil el vigor de un carácter puesto al servicio de un principio o una idea determinada; una personalidad de peligro; un deseo enorme de vivir plenamente; una mezcla extraña de fortaleza y debilidad; tal era Bárbara La Marr. A los veinticinco años conocía ya todo cuanto la vida ofrece de hermoso y de grotesco. Supo vivir ambas fases ampliamente y sonrió a la vida con la misma sonrisa con que recibió a la muerte. No evitó el fin de su existencia, sino, más bien, lo buscó. Prefirió el ambiente sordido y quemante de un cabaret de último orden a la luz límpida y pura del día; eligió sus amigos entre los peores, y con ellos gustó placeres excesivos, quemando su or-

La tragedia de una mujer = demasiado hermosa =

ganismo debilitado y enfermo. Su cuerpo, su rostro y sus ojos cobraban día tras día ese aspecto suave y apagado con que su organismo marchito delataba su postración. Una orquídea no llevaría con tanta altivez sus dos atributos principales: belleza y fragilidad, porque ambos eran parejos en ella. Y por eso su encanto era mayor. Los hombres se encargaron de hacérselo comprender, pues la cantidad de rendidos amantes que le ofrecían hogar, nombre y fortuna era enorme. Para ellos fué siempre dueña de un atractivo extraño, de cuyo verdadero poder ni ella misma se dió cuenta. Poseía ese magnetismo que ha hecho famosas en la historia a muchas mujeres. Un conocido hacendado de Montana que vió su rostro reflejado en la tela, le escribió una carta en la que le comunicaba que estaba dispuesto a casarse con ella y poner su nombre y toda su fortuna, que ascendía a varios millones de dólares, a sus pies. Bárbara no prestó atención al ofrecimiento, y el enamorado se trasladó hasta los "studios", donde en vano trató de hablarle.

Este magnetismo se extendía hasta los periodistas que, ávidos de noticias, llegaban hasta ella en busca de informaciones referentes a sus líos amorosos. Bárbara no les mentía, pero tal era el encanto con que les solicitaba que no publicaran nada sobre ese particular, que los convencía, y los reporteros se retiraban de su casa con un bagaje enorme de noticias íntimas que les habrían proporcionado magníficos triunfos periodísticos, pero que ninguno utilizaba. Bárbara hablaba con demasiada dulzura, su rostro era demasiado hermoso para que ellos quebrantaran su promesa de silencio, y, mientras vivió, los periódicos nunca se hicieron eco de su disipada vida. Lo poco que se sabía era logrado a través de sus amigos y amigas o por las murmu-

raciones de quienes censuraban piadosamente sus hechos. Todas estas diversiones le costaban semanalmente una fortuna, pero el salario que percibía de la compañía en que actuaba rendía mucho.

No pensó jamás en ahorrar dinero. Antes, más bien, gastó lo que no tenía, y ello lo demuestra el hecho de que al morir adeudaba a la compañía varios miles de dólares adelantados a cuenta de su sueldo. No tenía amor alguno al dinero, y esto lo pueden testificar más de una "extra", a quienes costaba meses enteros de estadía en Hollywood. Otro tanto pueden hacer sus numerosos compañeros de juergas, para quienes su firma estaba siempre estampada al pie de su libro de cheques. Fué así como esta vida de disipación comenzaba a deformar lentamente su cuerpo algo afeado por un amenazante principio de robustez. Fue necesario reducir su silueta artificialmente, sometiéndose a masajes, baños turcos y dietas continuadas, que rompieron el primer eslabón de su vida y marcaron el primer paso serio hacia la declinación física que habría de conducirla a la muerte.

Dos semanas antes de aparecer en "Corazón de sirena", Bárbara pesaba nueve kilos más de lo asignado por el director, y cuando, quince días después, éste dió la orden de comenzar a filmar, tenía el peso requerido. Nueve kilos habían desaparecido de su cuerpo en menos de dos semanas, y a partir de ese día estuvo constantemente enferma, aunque no por ello perdió la natural dulzura de su carácter que hacía que tantos la amaran. Durante los largos días que debió permanecer en el lecho, casi abandonada y sin dinero, una figura muy conocida en el ambiente cinematográfico se encargó de abonar todos los costosos remedios, así como todos los demás gastos concernientes a su enfermedad, y otra persona costeó su funeral. Algo que sirvió también para demostrar la bondad de su corazón fué el hecho de adoptar a un niño que luego se llamó "Sonny" La Marr y que ella recogió de un asilo de huérfanos.

Los directores de la compañía creyeron enloquecer el día que Bárbara se presentó en el "studio" con el pequeño. En vano trataron de convencerla diciéndole que sería un gran desprestigio para ella si su público se enteraba de eso, pues muchos no querían creer que lo había traído de un asilo.

Todo fué inútil, pues ni esto ni los maliciosos comentarios de que comenzaba a ser objeto en Hollywood por parte de sus propios colegas, la decidieron a abandonar la criatura. Esta tendencia a proteger a los ajenos y hacerse amar por ellos, la perdió. Habitada desde pequeña a la miseria le horrorizaba la presencia de personas que sufrieran por esa misma causa, pero, en medio de toda su bondad, surgía imperiosa la idea de su muerte cercana.

Y entonces, resignada, habiendo ya aceptado la convicción de su fin próximo a llegar, obtenía, por apurar lo más posible los días restantes. Murió peor que lo que había nacido. Muy pocos fueron los que compartieron sus sufrimientos, y menos aún los que se acercaron a su lecho para aliviarla. Aquellos a quienes otrora protegiera, habían desaparecido de su lado, y sólo los que supieron comprenderla estaban presentes.

La sonrisa con que supo plegar sus labios en el postrer instante, expresó su valor ante la muerte, su bondad y la certeza de haber sabido vivir plenamente los pocos años de su existencia.



EDUARDO
CRESPO

TODO el mundo, cuando se habla del inventor de la telegrafía sin hilos, se acuerda de Marconi. Contados son los que tienen un recuerdo para Eduardo Branly, y, sin embargo, el precursor de la telegrafía sin hilos fué este último. El ingeniero Marconi puso su inteligencia a perfeccionar este invento tan eficazmente, que su nombre es hoy mundialmente conocido. Pero la ingratitud de los hombres permite que el pobre Branly se muera de hambre en París, hasta el punto que ha tenido que ser socorrido por la Municipalidad de esa ciudad.

Triste destino el de este hombre que consagró los mejores años de su laboriosa existencia al cultivo de la ciencia, pasándose horas y horas metido en su laboratorio, sin perder en ningún momento el entusiasmo científico, a pesar de las muchas peripecias de su vida desventurada.

LA PATRIA DE BRANLY

Eduardo Branly nació en Amiens (Francia), en el año 1864, doctorándose en ciencias en 1873, y en medicina en 1882, y desde 1889 se dedicó al profesorado, primero en el Instituto de Bourges, después en el Colegio Rollin, y, por último, en la Escuela Libre de Estudios Superiores. Desde niño manifestó inclinación por la ciencia, abrumando a sus padres con preguntas sobre todos los fenómenos de la Naturaleza. Había en él un espíritu investigador que desconcertaba a los mayores y que hacía presumir lo que sería en el futuro, como realmente sucedió, pues apenas entró en la adolescencia se reveló como un ser extraordinariamente dotado para el cultivo de la ciencia. En 1898 se le adjudicó el premio Houlevigue, en 1906 un gran premio en la Exposición de París, y en 1903 el Osliris, que tuvo la honra de compartir con madame Curie. Fué la buena época de Branly, cuando todo parecía sonreírle. El sabio comenzaba a cosechar el fruto de sus desvelos. La vida de trabajo que llevaba obtenía el premio, y estimulado por todos estos triunfos, con más pasión que nunca se encerraba horas y horas en el laboratorio, en una lucha titánica para arrancarle a la Naturaleza sus recónditos secretos.

LAS ONDAS HERTZIANAS

En el año 1887 Hertz publicó una obra en la que consignaba el resultado de los interesantes experimentos que había efectuado. Versaban éstos sobre la transmisión de ondas eléctricas a largas dis-

tancias. De ellos se desprendería que esas ondas llegaban intactas a muchos kilómetros, sin tener nece-

El ingeniero italiano Marconi perfeccionó la telegrafía sin hilos y la llevó al alto grado de progreso en que se encuentra

sidad de más vehículo que el mismo aire.

Fué un asombro mundial. Las ondas llegaban, es cierto, tal como lo afirmaba su descubridor; pero ¿cómo darse cuenta de su llegada y cómo registrar la forma precisa de su continuidad o de su truncamiento y que hace posible la comunicación actual

del lenguaje humano?

El genio de Branly surgió para sacar a la ciencia de este atolladero. Este hombre ideó un tubito de cristal lleno de limaduras de metal (platino y níquel), y estas limaduras, al llegar la electricidad de la onda que ha sido lanzada desde una estación emisora, forman una masa compacta que permite el paso de la corriente eléctrica hasta el aparato registrador, y vuelven a disgregarse hasta la llegada de una nueva onda. De este modo las ondas hertzianas actúan en forma de rayas y puntos del alfabeto Morse, lo mismo que la corriente eléctrica transmitida por el cable.

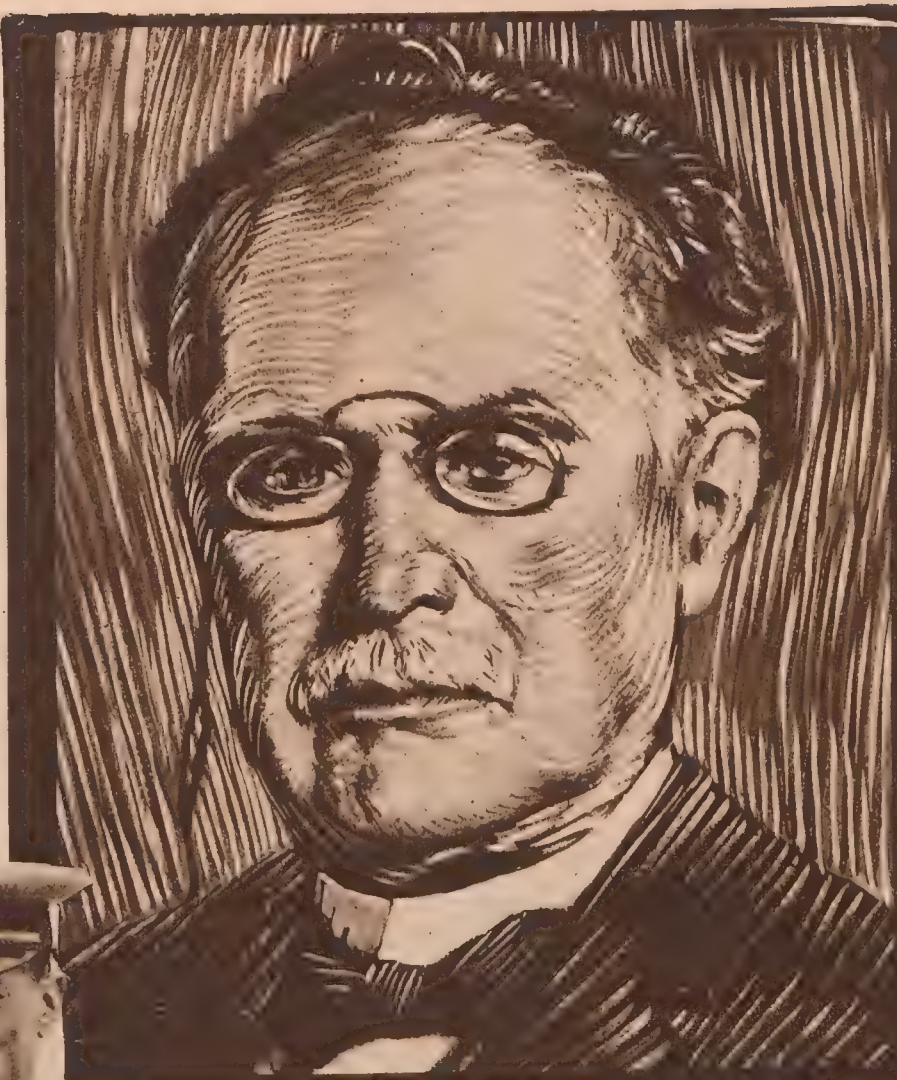
El aparato construido por Branly apareció en el año 1890, provocando grandes esperanzas en el mundo científico. Siete años más tarde, el ingeniero italiano Marconi, perfeccionándolo, lograba establecer comunicaciones perfectas a una distancia de quince kilómetros, con el mismo procedimiento de Branly, es decir, con el tubito de vidrio, en cuyo interior se mezclan limaduras de plata y níquel...

TODO EL MUNDO OLVIDA A BRANLY

A partir de entonces, Branly, el inventor de la telegrafía sin hilos, cae en el más absoluto olvido. Nadie se acuerda para nada de él, y, en cambio, la fama de Marconi crece día a día, hasta el punto que bien pronto su nombre es universalmente conocido. Se fundó una sociedad anónima para explotar la patente del aparato construido por el italiano, y éste se hace enormemente rico en poco tiempo.

Desde luego, nada más justo que la riqueza le sonría a un hombre como Marconi, pues su actividad y su inteligencia son sobrenaturales. Gracias al perfeccionamiento logrado por Marconi, los buques pueden comunicarse en alta mar, aun encontrándose a largas distancias; gracias a él, los naufragios no son ahora tan horribles, pues la radiotelegrafía lleva con su angustioso S. O. S. el llamado de auxilio, y no pocas veces son evitadas verdaderas catástrofes marítimas, salvándose de una muerte segura miles y miles de vidas que se hallan a merced de la voracidad del mar.

Pero no deja de ser bien triste que Branly, el hombre que sembró la semilla de ese prodigio, el ser que bregó durante tantos años por lo que luego dió tan maravillosos frutos, se halle en estos momentos poco menos que en la indigencia. La suerte ha sido injusta con



Eduardo Branly, el precursor de la telegrafía sin hilos, que se encuentra en la miseria en la ciudad de París



A bordo de su yate "Electra", en que tantos admirables experimentos ha hecho, Marconi y su esposa reciben la visita de Mussolini

Vive en la miseria el precursor de la telegrafía sin hilos

él. No merecía ese destino un mortal que es, sin duda alguna, el precursor de la telegrafía sin hilos. El mundo entero debe avergonzarse de haber echado en olvido a este sabio que tanto bien le ha brindado con la maravilla de su invención.

(Continúa en la pág. siguiente)

EL OCASO DE LA VIDA DE UN SABIO

Desalienta pensar que mientras un boxeador de renombre se hace rico en pocos años dando trompadas a cuantos hombres se le ponen delante, un sabio, un benefactor de la humanidad como Branly, se halle a esta hora pidiendo dinero para poder vivir y continuar sus trabajos de laboratorio. Porque he aquí lo extraordinario: no obstante la miseria que le rodea, Branly continúa en su afán de brindar nuevos experimentos a la humanidad, como si quisiera pagar mal con bien. Aún se esfuerza por

luchar en el descubrimiento de fenómenos que la Naturaleza oculta avaramente. Nada le importa carecer de lo más imprescindible. Vive tan pobre como un obrero de cualquier profesión material. Y a pesar de los importantes trabajos que lleva realizados, todavía hay quien se pregunta qué ha hecho este hombre que solicita la protección del Concejo Municipal de París. Efectivamente, uno de los funcionarios de ese concejo, cuando se enteró del pedido del sabio, preguntó:

—¿Branly? ¿Branly? Debe ser uno de esos locos que se creen inventores de algo, y andan por todas partes re-

ventando a la gente con sus ideas descabelladas...

Ya veis: no solamente la miseria, no tan sólo la mala suerte, sino también la incompreensión, el olvido y hasta la calumnia de sus mismos compatriotas. No puede ser más desolada la existencia de este hombre genial. Cualquiera otro, acaso se hubiese eliminado, lleno de asco ante tanta miseria material y moral que le rodea. Pero Branly es un espíritu bien templado. Está hecho para resistir todos los embates de la adversidad. Su alma, que adora la ciencia como un poeta la poesía, se olvida de todo, en cuanto se encierra en el laboratorio. Allí, frente a sus experi-

mentos, el mundo es de color de rosa para él, o mejor aún, el mundo no existe. Este olvido de las miserias terrenas es el mejor narcótico para sus muchos dolores.

Un día, mientras se halle más afeitado que nunca por descender el velo de un misterio, vendrá la Muerte, la gran consoladora, y se lo llevará de este mundo donde tanto sufrió sin premio alguno. Por lo pronto, está viviendo de la limosna que le ha otorgado la Comuna de París. ¡Y pensar que este hombre merecía ser millonario!...

CARLOS J. MONTES

A TODO HOMBRE INTERESA

Conocer el Nuevo Método "CIDEX" para Desarrollar y Regenerar el VIGOR SEXUAL a cualquier edad, sea por causa abusos o enfermedades. Procedimiento Fácil, Seguro e Inofensivo; Privilegiado por el Superior Gobierno de la Nación, bajo N. 26.243. Solicite, por carta, el Librito Científico Ilustrado de 80 páginas del Dr. C. I. Dayet: se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 o su equivalente en sellos de correo para gastos.

INSTITUTO M. A. "CIDEX" - Casilla de Correo 23 - Suc. 21, BUENOS AIRES

URINARIAS AMBOS SEXOS

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO,
RESERVADO Y ECONOMICO

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específico Collazo, Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, \$ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado N° 5523.
Venta libre.



Aproveche sus horas libres

Usted que dispone de sus horas libres y que son absolutamente SUYAS debe aprovecharlas para conquistar una excelente posición; PROGRESO, VERDADERO EXITO EN LA VIDA.

Tanto en su profesión actual como en cualquier otra, en que quiera especializarse, hay siempre puestos espléndidamente remunerados que esperan a los hombres más capaces.

La oportunidad sólo se presenta al que sabe. Usted debe prepararse para cuando llegue el momento. Puede hacerlo sin quitar ni un solo minuto a su trabajo, dedicando al estudio aunque sólo sea una hora por día, en su propio hogar, inscribiéndose en uno de los cursos que solamente enseñan por correo las

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Desde hace 39 años, en las oficinas, comercios, bancos, minas, ferrocarriles, y en todas las empresas del mundo entero, consiguen nuestros alumnos grandes progresos.

Entre los cursos que enseñamos figuran: Técnico en construcción, Ayudante de constructor, Comercio y Propaganda, Banca, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y con ellos le remitiremos nuestra revista "La Tenacidad", dedicada a los estudiantes de estas Escuelas.

ENVÍENOS HOY MISMO ESTE CUPÓN

Escuelas Internacionales

Av. DE MAYO 1396 - Buenos Aires

Nombre

Dirección

M. A. 7238



Vamos a ver...

Corvisart, el que fué médico predilecto de Napoleón, lamentaba en un corro de amigos la prematura muerte de su compañero el doctor Backer.

—No pudimos salvarle — decía, — aunque no nos separamos de su lecho Hallé, Portal y yo.

—¡Ay! — repuso Sleyés que le escuchaba. — ¿Qué iba a hacer el pobre contra tres?

~~~~~

En el registro civil.

—¿Está usted casado?

—Sí señor.

—¿Con prole?

—No, señor; con Micaela.

—No, hombre, no; prole quiere decir hijos.

—¡Ah! Sí, señor; tengo un prole y una prola.

~~~~~

Al día siguiente de un fiasco completo, un autor teatral refería a sus amigos el fracaso de cierta obra suya, representada en un teatro del cual Roqueplán era director:

—¿Queréis creer — suspiraba el autor — que han silbado a mi pieza desde el principio hasta el fin?

—Querido amigo — interrumpió Roqueplán — yo estoy aún más apesadumbrado que usted por ese fiasco... ¿Y sabe por qué?

—No.

—Porque estoy seguro de que usted me traerá en seguida una nueva obra.

~~~~~

Al ocupar el trono el rey don Amadeo, fué desterrado a Baleares el duque de Montpensier, designándole a Mahón como residencia, y en esta población ocupaba un departamento en una de las principales fondas, con todo género de consideraciones.

El duque era sumamente religioso, y al enterarse de que el dueño de la fonda no asistía nunca a misa, dijo a los que le comunicaron la noticia que al día siguiente, que era festivo, lo verían en la iglesia. En efecto, el duque llamó al hostelero y le dijo:

—Mañana espero que me acompañará usted a misa.

—Con mucho gusto, monseñor.

Se comentó con elogio la catequesis del duque sobre el fondista, pero el aspirante al trono de España recibió, con la natural sorpresa, la cuenta de gastos de la semana en la que aparecía una partida que decía:

"Por acompañar a Su Alteza el serenísimo Duque de Montpensier a misa, cincuenta pesetas".

~~~~~

El — ¿Pero crees tú, encanto de mi alma, que podrás vivir con el sueldo mío de trescientos pesos mensuales?

Ella. — ¡Cómo no! La cuestión es que consigas otro sueldo para ti.

~~~~~

—¿Querés explicarme lo que es la telegrafía sin hilos, Federico?

—Suponte, tía, que tienes, por ejemplo, un perro tan largo como de aquí a Montevideo. Al tirarle de la cola aquí, en Buenos Aires, ladra en Montevideo. Eso es telegrafía simple. La sin hilos es eso mismo, pero sin el perro.

~~~~~

Gobert carecía totalmente de memoria; de aquí que cuando tenía algo que leer en sus papeles escénicos, se lo hiciera escribir realmente en la carta o documento que simulaban entregarle. Cierta noche en que aparecía de emperador, en una pieza militar, debía recibir una carta de mano de uno de sus ayudantes.

El ayudante, con la peor intención, substituyó la carta que debía entregar por un papel en blanco; y llegada la situación indicada, se lo entregó a Gobert.

Este tomó la supuesta carta y, advirtiéndole la broma, se la devolvió gravemente a su ayudante, diciéndole:

—Leedla vos mismo, general.

El "general" se turbó tanto que no supo salir del paso y fué silbado.

~~~~~

El doctor (después de haber observado al enfermo, un barbarote completo):

—¿Ha comido usted algo que pudiera hacerle daño?

El enfermo. — ¡Que yo sepa!... Como no sean los trescientos cincuenta caracoles que me comí ayer...

La mujer del enfermo. — Yo creo que no fueron los caracoles, sino que fueron las cáscaras.

~~~~~

Ella. — ¿Sabes una cosa? Ayer fui a ver a una adivina y me auguró que muy pronto me comprarías un collar de esmeraldas.

El. — ¿Para qué vas a ver a esas mujeres?... Te tengo dicho que no aciertan nunca.

~~~~~

—Cuando se pierde un sentido, se desarrollan los demás. Los ciegos tienen más finos que nosotros el tacto y el oído.

—Sí... eso es. Y por eso, cuando se tiene una pierna más corta, se tiene la otra más larga.

~~~~~

Dos amigas critican a una tercera, que está ausente.

—¿Has visto a Petronila qué orgullosa está porque va a casarse con un tenedor de libros?

—¡Sí que lo he visto! ¿Y con qué cuenta para comer?

—¡Con el tenedor!

~~~~~

—Te juro que cuando tus padres se negaron a concederme tu mano, tuve intenciones de arrojarme por el balcón a la calle.

—¿Y qué te detuvo?

—Lo mismo que hoy me detiene. La altura.

~~~~~

Un disparate:

El director artístico. — Esta obra de usted es un absurdo. Entre el acto 1° y 2° han transcurrido seis meses y aún la patrona conserva la misma criada.

~~~~~

Jerónimo Mayer va a ver a su amigo Oscar Weill, y lo encuentra sentado a la mesa, con un dedo metido en un vaso de agua.

—¿Qué haces?

—Te lo voy a decir, Jerónimo. Ayer fui a ver al médico, y me dijo que debo tomar baños. Y, ya ves, me estoy acostumbando.

~~~~~

Sócrates había convidado a comer a varias personas principales, y su mujer, Jantipa, estaba muy apurada porque la comida era demasiado frugal y modesta.

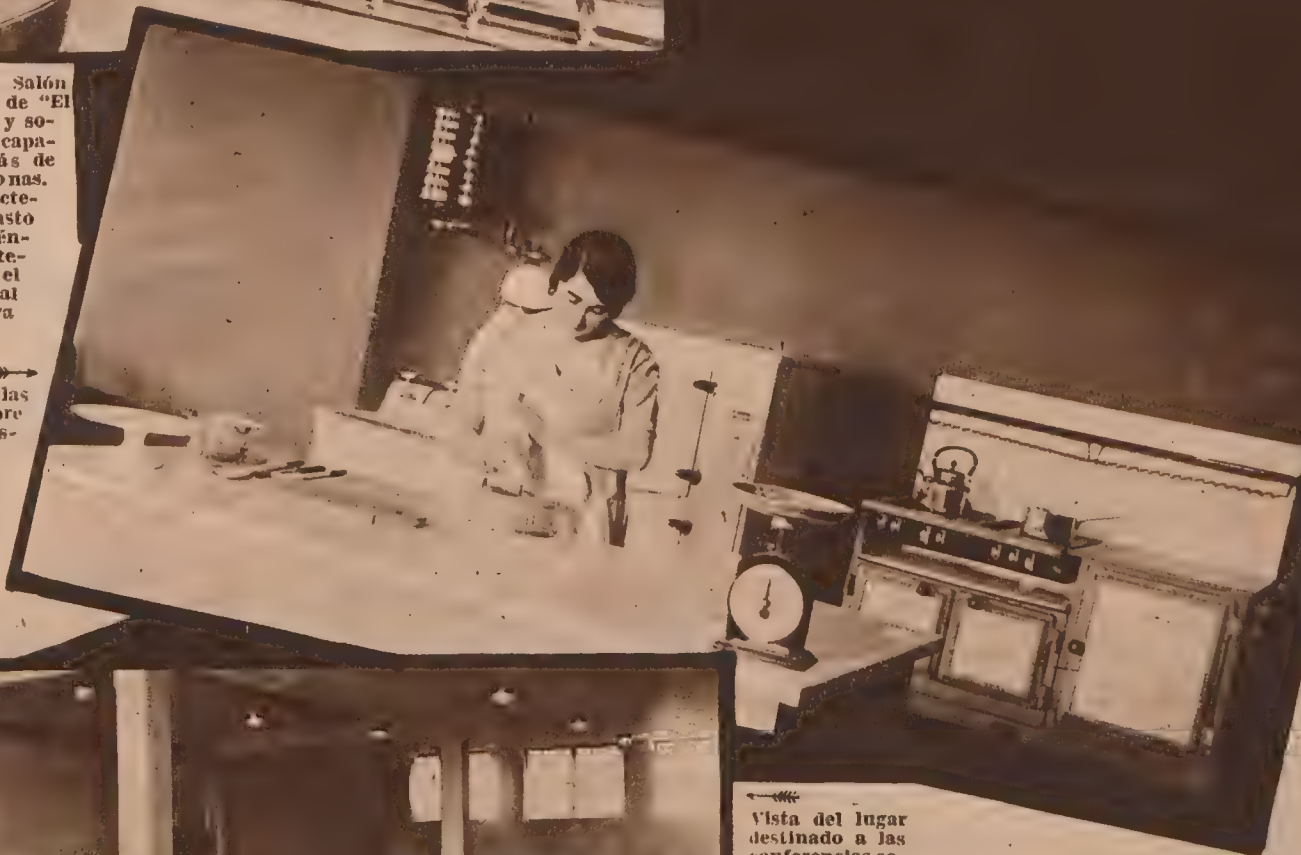
—No te apures — le dijo Sócrates: — si son personas discretas y buenas, quedarán satisfechas; si no lo son, entonces no merecen que nos molestemos en complacerlas.

El Gran Salón de Conferencias de nuestro colega "El Hogar"



Este es el Gran Salón de Conferencias de "El Hogar", elegante y sobrio a la vez, con capacidad para más de trescientas personas. Presenta las características de un vasto anfiteatro, habiéndose resuelto inteligentemente el problema visual desde cualquiera de sus sitios

durante una de las conferencias sobre economía doméstica, una de las disertantes, muestra la forma en que debe hacerse un plato, de acuerdo con los cánones establecidos en el arte culinario



En el Gran Salón de Conferencias de "El Hogar", funciona una instalación completa para las demostraciones prácticas sobre temas de economía doméstica. Expertas y autorizadas personas tienen a su cargo las clases que se dictarán durante la presente temporada invernal



Vista del lugar destinado a las conferencias sobre economía doméstica; se han instalado allí una cocina, una heladera y una piletta, todas ellas construidas de acuerdo a las exigencias más completas del buen gusto y de la eficacia

Fotos de Louzán

Nuestro prestigioso colega "El Hogar" ha dispuesto inaugurar un gran salón de conferencias destinado a ser un centro de reuniones interesantes. En efecto, la orientación impresa a la índole de las disertaciones, así lo deja presumir. Las primeras conferencias ofrecerán un aspecto esencialmente práctico; se tratará en ellas del vasto y complejo tema de la economía doméstica, con demostraciones sobre la forma en que una buena dueña de casa ha de desempeñarse en la ejecución de un menú. Estas conferencias han despertado, como era lógico esperar, un extraordinario interés en el mundo femenino. Faltaba en Buenos Aires un centro de esta naturaleza bajo los auspicios de una publicación tan prestigiosa como lo es "El Hogar". Las damas y niñas tendrán oportunidad de completar en esas reuniones sus conocimientos sobre economía doméstica y de esta manera, llegado el caso, sabrán hacer frente a cualquier emergencia casera. Reuniones elegantes, distinguidas y prácticas serán estas que tendrán lugar en el Gran Salón de Conferencias de "El Hogar", y que llevan una finalidad tan simpática como eficiente.

En 3 minutos un vestido nuevo

Como? Adquiriendo un paquete de la **MARAVILLOSA ANILINA ALEMANA VENUS**

que no necesita sal ni mordientes para fijar el color, que no daña las telas por finas y delicadas que sean, no mancha las manos ni los utensilios.



El paquete \$ 0.80
La cajita \$ 0.20



USE LOS FAMOSOS **MONZA** (marca reg.)



CASTOR EXTRA

MODELO 784. Sombrero de formato algo grande para personas gruesas, alas arqueadas de 6 1/2; colores pizarra, café, tabaco, portland, gris, gris-claro y negro, a.....

\$ 15

SE REMITE LIBRE DE GASTOS SOLICITE CATALOGO GRATIS

DELLA CORTE

SAN JUAN 1999 Buenos Aires



Para ser hermosa

embellezca su cutis con el modernísimo **ESMALTE MILLAT**

usado por las más renombradas estrellas de la pantalla al filmar sus más famosas creaciones. Pídale en perfumerías, droguerías y farmacias. Farmacia Franco Inglesa, B. Aires

POLICLINICA MEDICA EPISTOLAR

¿Ud. está enfermo? Consultenos por correo. No pierda tiempo si Ud. no puede pagar consultas costosas o comunes, adjunte un peso en giro postal, para gastos, y enviaremos a Ud. receta médica. DURANTE NUESTRA PROPAGANDA EN EL NORTE de la República, envíe giro y correspondencia a Sr. director de la Policlínica Médica Epistolar, Güemes 423, Jujuy.

OFERTA UNICA Y GRATIS REGALAMOS

Un automóvil CHEVROLET y una VICTROLA ORTOFONICA, o su valor en efectivo, a su elección, e infinidad de artículos de valor. Solicitenos detalles hoy mismo: **SINDICATO PARISIEN** CHACABUQUE 134 BUENOS AIRES

Por las últimas lecturas hemos sabido que...

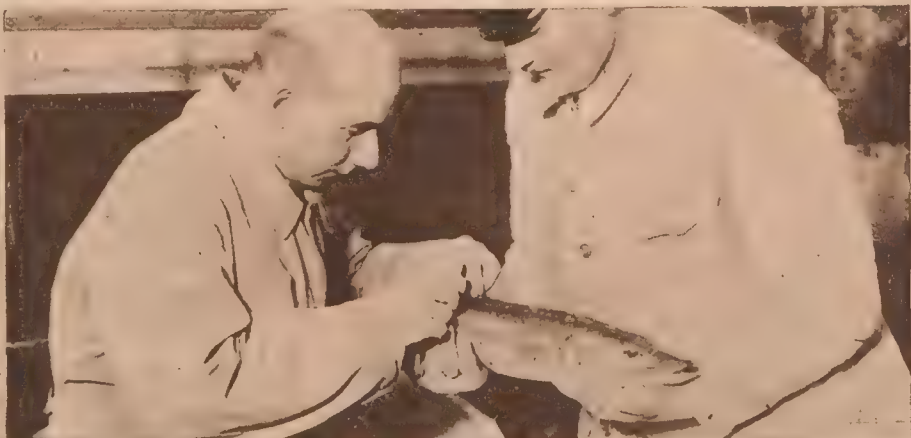
●●● ES INCREIBLE LA DISTANCIA QUE RECORRE UN CAMARERO AL CABO DEL DIA. Hace poco tiempo un suizo tuvo la curiosidad de medir los pasos que daba desde las ocho de la mañana hasta las doce y media de la noche, tiempo de su servicio como camarero. Contó cien mil pasos. Teniendo en cuenta esta proporción y trabajando nada más que cuatro días por semana, calculó que al cabo del año andaba unos trece mil kilómetros.

●●● UNA ABEJA VUELA MUCHO MAS QUE UNA PALOMA MENSAJERA. Como el ave de referencia, tiene el

al conocer el motín se sonrió, sin darle importancia, pues un castigo ejemplar hubiera producido la desbandada de los canteros, y hasta volverlos a reunir se hubiera tardado mucho.

●●● SI NO EXISTIESE VEGETACION SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TIERRA que absorbiese el calor solar, nuestro planeta resultaría poco menos que inhabitable.

●●● costando tanto como un buen caballo. EL CAMELLO TIENE LA VEN-



...en las grandes ciudades del extranjero hay numerosos establecimientos donde se cuida a las aves y a los animales enfermos.

En estas enfermerías veterinarias hay personas hábiles y prácticas que alivian los sufrimientos de los perros heridos, de los gatos enfermos y hasta de los monos y de los loros que sufren algún padecimiento, pero hasta hace poco no ha existido ningún hospital de peces.

Los yanquis, siempre originales y emprendedores, fueron quienes llenaron esta laguna estableciendo en el acuario de Nueva York un servicio de cirugía y medicina piscícolas.

En las instituciones piscícolas se conservan numerosos ejemplares de especies raras, cuya existencia ofrece grandísimo interés, bien para la repoblación de los ríos, bien para estudios biológicos. En estos establecimientos todo se reduce a hacer lo posible para conseguir que los peces estén en iguales condiciones que cuando se hallaban en las aguas naturales, pero esto no bastaba. Era preciso cuidarlos a fin de evitar una mortalidad demasiado grande, y, sobre todo, había que aislar a los enfermos para impedir que contagiaran sus dolencias a los peces sanos.

De ahí, pues, que los hospitales para peces estén ya bastante difundidos por las principales ciudades del mundo.

insecto un sentido pronunciado de orientación.

TAJA DE CORRER MAS, VIVIR MAS tiempo y soportar una carga tres veces mayor.

●●● de los diferentes parques nacionales que hay en los Estados Unidos, uno de los que contienen más maravillas naturales es el del lago Crater, en el monte Mazama. En uno de los barrancos de este parque, conocido con el nombre de Cañón de Sand Creek, levántanse LOS PINACULOS, CENTENARES DE ESPIRAS DE ARENISCAS TALLADAS POR LOS VIENTOS Y LAS LLUVIAS DE CENTENARES DE SIGLOS, que se levantan como gigantescos centinelas, alcanzando a veces más de sesenta metros de altura.

●●● LAS HUELGA NO SON FRUTO EXCLUSIVO DE HOY. Leyendo un trabajo sobre la construcción de El Escorial, del académico francés Luis Bertrand, vemos que en cierta ocasión los canteros vascos, gentes orgullosas y tercas, se declararon en huelga, y de la huelga pasaron al motín, porque parece ser que el alcalde corregidor de El Escorial, por no se sabe qué motivo, había preso a varios canteros, condenándolos a ser paseados sobre asnos y a la pena de azotes. Los vascos, que en su orgullo se consideraban casi como hidalgos, tomaron el castigo de sus paisanos y compañeros como una afrenta intolerable, y armados con las herramientas del oficio, a toque de tambor, abandonaron las canteras, y todos juntos marcharon sobre El Escorial, resueltos a tomar por asalto la cárcel para libertar a sus paisanos y matar al alcalde.

Mal lo hubiera pasado el corregidor sin la oportuna intervención de un fraile, Antonio de Villacastin. Dándose cuenta de lo grave de la situación, el padre Villacastin, contra la voluntad del alcalde, soltó a los presos y conjuró el conflicto.

Felipe II, que tenía gran empeño en aligerar el plazo de ejecución de su magnífico monasterio, llegó días después, y

●●● NO SOLO EN LA EPOCA PRESENTE SE RINDEN ELOGIOS A LA MUJER. Entre los latinos, Valerio Máximo alabó en varios lugares a las mujeres romanas. No celebra menos sus talentos que sus virtudes. Nos hace saber cómo en el segundo triunvirato los tres asesinos dueños de Roma, ávidos de oro tanto como de sangre, quisieron imponer tributos a las mujeres: señalaron por cabeza una contribución muy crecida. Las mujeres buscaron un orador para defenderlas y no pudieron hallarlo. "Nadie — ha dicho Thomas — intenta tener razón contra los que proscriben. Sólo se presentó la hija del célebre Hortensio; hizo revivir los talentos de su padre y defendió con intrepidez la causa de las mujeres y la suya propia. Los tiranos revocaron las órdenes. Hortensia fué llevada en triunfo a su casa. Y una mujer tuvo la gloria de haber dado en el mismo día un ejemplo de valor a los hombres, un modelo de elocuencia a las mujeres y una lección de humanidad a los tiranos."

●●● en China es considerado como una bajeza moral ENFURECERSE EN PUBLICO.

●●● los miembros de LA POLICIA SECRETA DE PARIS no se conocen entre sí y están independientes de la policía en general.

●●● el ruibarbo, planta que se emplea como tónico estomacal en la medicina casera, era conocido y usado por los chinos como INGREDIENTE SAZONADOR PARA LAS COMIDAS, dos mil setecientos años antes de Jesucristo.

¿Cómo digiere Vd.?

Si está entre el crecido número de los que sufren de digestiones laboriosas, le interesa saber que sus molestias son originadas por el exceso de acidez que ataca las paredes estomacales y produce las desagradables sensaciones de ardor, acidez, dolor, etc.

Para corregir sus molestias lo más indicado es tomar después de cada comida 1/2 cucharadita de bicarbonato cálico disuelto en un poco de agua. El bicarbonato cálico hace cesar al instante todo dolor o molestia, elimina la acidez y normaliza la digestión.

Un folleto muy interesante es enviado gratis a quien lo solicite de los Señores Laich y Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

Las Rubias en París

De la revista "Deauville"

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "Método de 3 días", cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción), la manzanilla Verum. Se obtiene así, un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla Verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho a los niños.

Lea todos los viernes

El Hogar

la ilustración de las familias



¡GRATIS!

Absolutamente GRATIS, y a título de propaganda, le obsequiaremos a usted un artístico reloj pulsera, marcha garantida, ench. en oro 18 kilates, en finísimo estuche, para varón o señorita. Escribanos en seguida, dándonos su nombre y dirección, a: **The American Watch Company** RIVADAVIA, 659 Buenos Aires



INCUBADORAS

de calidad, regulación automática. Garantidas. Baratasísimas. Folleto N° 5 Gratis. Aves y Huevos para incubar. Implementos Avícolas. **CRIADERO "LA EUGENIA"** FABRICANTES ALSINA 412 - Bs. Aires.

GRATIS PARA UD.

Enviamos el manual ilustrativo "GUIA DE ENSEÑANZA"

Con amplios detalles de las 60 cur- sas que enseñamos por correo:

COMERCIALES TECNICOS
FARMACIA DIBUJO
PERIODISMO QUIMICA
IDIOMAS MATERIAS SUETAS
~ MANDENOS SU NOMBRE Y DIRECCION ~

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS S.A.
(CAP. POR EL SUP. GOB. NAC.)
AV. DE MAYO 634 BUENOS AIRES

DEBEMOS ACUDIR EN AUXILIO DE

LA AGRICULTURA NACIONAL

EL "Mercado a Término de Cereales" es una institución de carácter público, cuyo funcionamiento no ha sido aún debidamente comprendido por nuestros colonos, y que existe en todos los países graneros del mundo como un medio efectivo de regular y controlar las operaciones cerealísticas que se realizan.

A veces se ha desatado contra la existencia de los Mercados a Término un recio vendaval de oposición, que en dos casos llegó a obtener éxito. Ocurrió el primero en Chicago, en el curso del año 1919, y el segundo en Alemania, en 1923. Los resultados de la aventura chicaguense fueron desastrosos, pues esa importante ciudad dejó de existir como centro de operaciones, y los corredores empezaron a negociar, utilizando el telégrafo y el teléfono, sobre Winnipeg, Nueva York o las plazas europeas, resultando que se perdían las comisiones cuantiosas que deja el negociado de las cosechas, sin que, en compensación, se hubiera cortado lo que se juzgaba, erróneamente, una actuación dolosa.

El caso alemán fué aún más impresionante. Al faltar un organismo regulador, se comercializó la cosecha en tan deplorables condiciones, por falta de fidedigna publicidad diaria de precios y estado de mercados, que el Reichstag se abocó al asunto y repudió la supresión, autorizando la reorganización y funcionamiento inmediato del Mercado a Término.

Entre nosotros, la existencia del Mercado a Término se vió seriamente comprometida hace poco tiempo, por haberse descubierto que no funcionaba en debidas condiciones, y que no servía los verdaderos intereses agrícolas, desvirtuándose así en su finalidad.

El clamor de la prensa y de los agricultores y personas bien intencionadas que mantienen estrecha vinculación económica con la agricultura, fué unánime y tuvo por corolario la enérgica intervención del Poder Ejecutivo, que adoptó una serie de medidas conducentes a obligar al Mercado a Término al cumplimiento estricto de su reglamento. Posiblemente, esta actitud firme restablezca la verdadera finalidad de esa institución y facilite el acceso a la misma de los productores.

QUE SE ENTIENDE POR MERCADO A TERMINO

En el Mercado a Término se efectúan pocas operaciones de entrega inmediata, sino que, como su nombre lo indica, se opera sobre entrega futura a un precio determinado.

Supongamos que un agricultor posee cierto número de toneladas de trigo, pero que ni le convenza el precio imperante ni necesite dinero de inmediato.

Valiéndose de la información que pone a su disposición el Mercado a Término, venderá en enero para entrega en abril, y recibirá una suma y la seguridad de que para abril, contra entrega de su trigo, se le completará el importe de la operación.

El chacarero vendedor procede a cubrirse contra una posible baja del mercado, y se asegura un precio a su juicio compensador de su esfuerzo.

Pero, además del chacarero, están habilitados para negociar los corredores, que pueden ser compradores o

Qué es el Mercado de Cereales a Término. Cómo se realizan las operaciones a entregas futuras.

vendedores, pero que siempre están obligados a entregar la mercadería (granos) cuando llegue la fecha de cumplir su contrato, es decir, de hacer efectiva la operación a término en que intervino.

Se comprenderá que puedan tomar parte en un negocio, desde uno a cualquier número de corredores, y como sería molesto y casi imposible que el cereal vendido recorriera tantas manos, se procede a la operación que se denomina de ajuste o eliminación, por la cual el primer vende-

Para evitarse las contingencias señaladas, el molinero adquiere mil toneladas a recibir por entregas mensuales escalonadas, y si el precio para enero es de 10 pesos, se fijará en pesos 10.20 para febrero, etc. La diferencia entre el precio de enero y los subsiguientes corresponde a almacenajes e intereses, pero el precio básico de 10 pesos no experimenta variación.

En realidad, el molinero no recibe, pues, el trigo que compró, sino la promesa de entrega del mismo en fechas preestablecidas. Admitamos,



dor, el propietario del grano, lo entrega al último adquirente de la opción a que dió origen la venta que él realizó, quedando descartados los demás intervinientes.

COMO PROCEDE EL COMPRADOR

El molinero no puede prescindir del Mercado a Término, porque, por imposiciones mismas de su industria, se ve obligado a realizar contratos de entrega de harinas u otros subproductos de la molenda, con seis meses de anticipación, a fin de asegurar el funcionamiento ininterrumpido de su establecimiento.

Supongamos que en enero se cotiza el trigo a diez pesos, y que un molinero necesita 1.000 toneladas por mes, pero no tiene capacidad de almacenaje superior a lo que requiere para el mes. No le resulta, en tales condiciones, adquirir todo el cereal para cubrir las necesidades de medio año en una sola operación; en primer lugar, por la enunciada falta de espacio, y, en segundo término, por la erogación cuantiosa que el asunto le impondría.

empero, que encuentra, en cualquiera de esas fechas una partida o el total, en mejores condiciones de entrega o precio; nada le impide realizar la operación, y, entonces, el Mercado a Término le permite deshacerse del primitivo boleto de compra que obra en su poder.

En el curso de las negociaciones indicadas, el mercado puede haber sufrido fluctuaciones, que podrían traducirse en un alza de un peso por cien kilos. Tendrá que pagar por lo tanto, 11 pesos por lo que compró primeramente a 10 pesos.

Aparentemente debe perder un peso, pero no es así, porque venderá su opción originaria también a 11 pesos, y se habrá resarcido la pérdida.

Desde otro punto de vista, si el precio bajara, ganaría en la operación posterior, pero tendría que completar el de la primera, quedando, así, siempre en balanza.

Por hallarse en idénticas condiciones puede recurrir al mercado un exportador, que habrá vendido al exterior cualquier tonelaje, y necesita asegurarse su cantidad y precio.

Tornemos a examinar el caso del

productor: en marzo comienza a roturar la tierra y compra la semilla. Pone bajo cultivo un área grande, porque, a su juicio, las perspectivas del mercado son excelentes. Pasan los meses, y llega diciembre, en que cosecha, y como lo hace temprano y se anuncia escasez, vende a un precio reconfortante. Barrunta, sin embargo, que se producirá un alza mayor, y entonces recompra, si cosechó 2.000 toneladas, 1.000 para abril, en el Mercado a Término, y se aseguró la venta de su temprana producción, esperando obtener una ganancia buena sobre la diferencia entre el precio a que compró y el que juzga posible para abril.

LAS FUNCIONES INFORMATIVAS DEL MERCADO A TERMINO

Podría decirse que el Mercado a Término facilita el contacto y la centralización de los negocios de cereales y la de una serie de operaciones que tienen por objeto evitar pérdidas posibles, tanto a vendedores como a compradores, tornando factible la distribución de las cosechas.

El mercado no compra ni vende, limitándose a registrar las operaciones diarias y a imponer su finiquitación.

Diariamente debe publicar noticias exactas sobre recibos y embarques de cereales en todo el mundo, existencia visible en los mercados principales del universo, existencia visible en depósito y a flote, cantidades comprometidas para importación y exportación, calidad de los cereales en existencia o movimiento, cotizaciones del día y operaciones realizadas, etc.

Todos los datos que anteceden llegan tanto al productor como al vendedor.

Hasta aquí nuestros agricultores no han tenido acceso al mercado nuestro, pero es de esperar que lo tengan en lo sucesivo, mientras no exista un organismo capacitado para reemplazarlo.

En realidad, el Mercado a Término debería existir para facilitar las siguientes operaciones:

Si un chacarero, después de la cosecha deseara vender y no encontrara comprador para entrega inmediata, y deseara asegurarse venta al precio imperante en un momento dado, debería serle posible dar una orden de venta a un corredor que ofreciera el cereal en el Mercado a Término con entrega a un plazo a establecer, que tanto puede ser de uno como de seis meses.

Se cambian notas de venta y compra y se finiquita la operación, que se registra en el Mercado a Término con la especificación de las fechas de entrega.

Entonces el vendedor deja su grano en el elevador de campaña o terminal (véanse nuestros artículos anteriores), y al vencimiento de la fecha de entrega puede ordenar a su apoderado o banquero que efectúe la entrega contra el importe convenido.

Con el ajuste que imponen las circunstancias y se viene realizando en todas las actividades, es de esperar que, en un futuro no lejano, el Mercado a Término sirva verdaderamente al colono en la forma que dejamos esbozada.

En nuestro artículo próximo nos ocuparemos de la red de elevadores que requiere el país y la forma en que se ha de construir.

GRATIS

cualquiera de estos artículos los obtendrá de regalo SIN GASTO DE SU PARTE, indicando su nombre y dirección le enviaremos GRATIS las instrucciones.

Pídale por carta hoy mismo a:

M. TOCCI
Calle Carlos Calvo, 3225 Buenos Aires.

Tengan ocho u ochenta años,
las personas más briosas, felices
y vigorosas serán las que usen
este laxante suave y agradable.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



Lleve a su casa una pastilla de Sunset

y pruebe de teñir cualquier prenda. Verá qué magnífico resultado obtiene con el Sunset. Es sin disputa el mejor colorante del mundo, porque lava y tiñe a la vez dejando las telas como nuevas. Use Sunset para teñir vestidos, medias, blusas, trajes de hombre y niño y en fin toda prenda de vestir; así como también las colchas, cortinas y demás adornos del hogar. Verá que todo parece nuevo con un gasto insignificante.

ESTUDIE POR CORREO

PROF. DE CORTE Y CONFECCION.	\$ 90.-
DIBUJO Y PUBLICIDAD.	150.-
CORTADOR SASTRE.	100.-
TENEDOR DE LIBROS.	140.-
CONTADOR ORGANIZADOR.	220.-
TECNICO MECANICO.	170.-
TECNICO ELECTRICISTA.	120.-
IDONEO EN FARMACIA.	220.-
TECNICO MECANICO ELECTRICISTA.	300.-
CONSTR. DE OBRAS Y CLOACAS.	190.-
TECNICO EN RADIOTELEFONIA.	100.-
MECANICO AUTOMOVILISTA.	120.-
PROCURADOR.	80.-
PERITO AGRICOLA.	150.-
MOTORES DE EXPLOS. Y A VAPOR.	150.-
EMPLEADO DE OFICINA.	100.-
IDIOMAS (con discos y equipo fonográfico), etc.	

Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo mejores del mundo)

Fundador y Director: P. C. Ryan, Contador Público Nacional

1059, LAVALLE, 1059—Buenos Aires, Argentina

Sírvanse enviarme folletos a:

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

EL FIRMAMENTO DEL CINE CATALOGO DE ESTRELLAS

(Continuación)

* **VALLEE (Rudy).**—Su nombre verdadero es Hubert Prior Vallee, y nació en Westbrook (Maine), el 28 de julio de 1901. Fué estudiante en la Universidad de Yale, donde se graduó, dedicándose luego a las tablas. Su voz, una voz dulce y melancólica, pronto le captó la simpatía del público, convirtiéndose bien pronto en un personaje sumamente conocido. Su popularidad le abrió las puertas de los "studios" cinematográficos, donde logró destacarse, aunque no tanto como se esperaba. Tiene el cabello rubio y los ojos azules.



* **VALLI (Virginia).**—Su nombre verdadero es Virginia Holmes, y nació en Chicago, el 19 de enero de 1895. En 1927 se divorció de Demarest Lamson, habiendo contraído enlace recientemente con el conocido galán Charles Farrell. Luego de permanecer varios años en las tablas, en Broadway, pasó al cine, donde fué durante muchos años una de las damas jóvenes de más brillante porvenir. Mide 1.63 metros, tiene los ojos azules y el cabello oscuro. De entre su extensa producción destacamos las siguientes películas: Culpas ajenas, Pasiones del hampa, El hombre del frac, Llamas, Lazo sagrado, La escapada, Locura teatral, Pagada para amar, La mujer que mintió y Hombres que callan. Puede escribirse a Fox Studios, 1401 N. Western Avenue, Hollywood, California (EE. UU.).



* **VARCONI (Victor).**—Nació en Kiskward (Hungría), el 31 de marzo de 1895. Luego de haber recibido su educación en la capital húngara, se dedicó al comercio, pero al no tener suerte allí, lo abandonó para dedicarse al teatro, viéndose obligado a romper las relaciones con su familia, que se oponía a tal deseo. Estuvo tres años en la Escuela Artística de actores, después de lo cual se le contrató para actuar por dos años y medio en el teatro Nacional de Budapest. Fué mientras se encontraba allí que hizo su primera entrada en el cine. Poco después de 1924 recibió una oferta de un "studio" norteamericano que fué en seguida aceptada. Fué, a partir de esa fecha, cuando obtuvo sus mejores triunfos. Mide 1.76 metros, tiene el cabello castaño y los ojos pardos. Está casado. Sus "films" más estimables son: Los últimos días de Pompeya, Sodoma y Gomorra, Rey de reyes, La mujer prohibida, Pies de arcilla, La divina dama, Bajo el talón de la justicia, El barquero del Volga y El ángel de Broadway. Puede escribirse a Paramount Publix Studios, Hollywood, California (EE. UU.).



* **VAUGHN (Alberta).**—Nació en Ashland (Estados Unidos), el 27 de junio de 1908, allí permaneció y se educó hasta 1923, época en que pasó con su familia a California para estudiar la carrera artística teatral, por la que sentía verdadera afición. Pronto consiguió puesto en las célebres bañistas de Mack Sennett. De allí pasó a la Metro, lo que significó un evidente progreso en su carrera, logrando desde entonces destacarse en todas sus producciones. Está casada con Albert R. Hindman. Sus mejores películas fueron: La reina de la danza, La edad romántica, La aventurera, Las chicas del taxi y Ve-



cinos pendenceros. Puede escribirse a First National Studios, Burbank, California (EE. UU.).

* **VEIDT (Conrad).**—Fué su cuna Berlín, donde nació el 22 de enero de 1893. Luego de haber cursado sus estudios, su afición a la declamación le impulsó a recorrer las principales ciudades de Rumania, logrando, poco después, ingresar al teatro alemán y actuar al lado de Emil Jannings, Werner Krauss, Paul Wegner, etcétera. En 1916 ingresó al cine filmando para la Ufa, donde permaneció diez años. En ese espacio de tiempo se consagró como un actor formidable en el drama, por lo que Carl Laemmle, presidente de la Universal, le aconsejó fuera a Estados Unidos donde tendría mayor campo de acción para sus actividades. Así lo hizo, y fué a Hollywood, donde confirmó nuevamente su gran talento interpretativo. Está casado. Mide 1.86 metros, tiene ojos azules y cabello negro. Sus producciones mejores son: El gabinete del doctor Caligari, El estudiante de Praga, Lucrécia Borgia, Ráfagas ancestrales, El hombre que ríe, El mago rojo y Dos hermanos. No tiene dirección exacta.



* **VELEZ (Lupe).**—Su nombre verdadero es Guadalupe Vélez Villalobos, y nació en Potosí (Méjico), el 18 de julio de 1909. A los quince años de edad ya actuaba de bailarina en un teatro de Méjico. Partió para Hollywood donde fué contratada por su figura graciosa en las comedias de Hal Roach. Allí permaneció varios años hasta que en 1927 Douglas Fairbanks se encargó de sacarla del anonimato en que se hallaba, haciéndole desempeñar el papel femenino principal en El gauchito. Su magnífica actuación en esta película le valió un contrato que la consagró definitivamente. Mide 1.58 metros, tiene el cabello y los ojos negros, y está casada con su colega Gary Cooper. Sus films mejores son, además del mencionado: La canción del lobo, Los cautivos, La indomable, Melodía de amor, El cazador de tigres, Oriente y El puerto del infierno. Puede escribirse a Universal Studios, Universal City, California (EE. UU.).



* **VIDOR (Florence).**—Nació en Houston (Estados Unidos), el 23 de julio de 1895, siendo su nombre real Florence Arto. Luego de haberse educado en el convento del Sagrado Corazón, contrajo enlace con un director principiante, King Vidor, durante cuyo enlace ingresó al cine. En 1918 decidió retirarse, pero volvió en 1921 a instancias de varios directores. En 1926 fué elevada a la categoría de "estrella", perfeccionando desde entonces notablemente sus actuaciones. Divorciada de King Vidor (de quien tiene una hija nacida aproximadamente en 1919) casó con el famoso violinista Jascha Heifetz. Es una de las damas más cultas y más queridas en todo Hollywood. Mide 1.62 metros, tiene el cabello castaño y los ojos pardos. Sus cintas más destacadas fueron: La gran duquesa y el camarero, Alta traición, Luna de miel, De mujer a mujer, La coqueta virtuosa, El mundo a sus pies, El pecado popular, El mal de las esposas, El tifón y El miedo de amar. Puede escribirse a Paramount Publix Studios, Hollywood, California (EE. UU.).



(Continuará por orden alfabético)



Hija.—Créeme, mamá, que cada vez encuentro más infundada tu aversión a Jaime.

A PESAR DE TODO

SALA modesta, pero de un exquisito gusto femenino. Sentada, de espaldas al piano que ha dejado de tocar, la hija, 23 años. A su lado, en un sillón, la madre, 50 años.

Por una ventana, la luz agonizante del día, alumbraba todavía la estancia.

Hija.—Créeme, mamá, que cada vez encuentro más infundada tu aversión a Jaime.

Madre.—No es aversión. Es oposición y no infundada. Tú no puedes encontrarme razón, ni escuchar mis consejos. Me has obedecido siempre y yo te he complacido cada vez que me ha sido posible, pero esta vez no podrá ser, Elena, aunque me despedace el alma.

Hija.—¡Mamá!

Madre.—No, Elena, no. Es necesario me escuches y obedezcas. No puedo dejar que por capricho o por ceguera, destruyas toda tu vida. El casamiento es de una gravedad que no has medido bien y sus consecuencias, hijita, no las has de sentir tu sola, sino también yo, que no he de ser indiferente a tu desgracia o a tu felicidad.

Hija.—Pero si yo lo quiero a Jaime. Nos queremos, mamá.

Madre.—Eso es justamente lo que me aflige.

Hija.—Yo lo quiero y lo quiero aun a mi pesar. Hubiese deseado que no fuese así, para no desobedecerte por primera vez, porque, si tú me has complacido siempre, yo no te he desobedecido nunca. Tu voluntad ha sido la mía. Tus gustos, tus afectos, tus antipatías, las mías. Y ha sido con placer que te he obedecido, porque sé bien que tú me quieres, que por mí has sufrido y has luchado desde

que murió el pobre papá. Se que ahora mismo tu intención es buena, pero tú no quieres admitir que puedas equivocarte en tus presunciones.

Madre.—Si no son presunciones; son realidades que tú no ves.

Hija.—Tú pretendes que Jaime debe ser un hombre perfecto, y eso es mucho pretender. Tú, mamá, en medio de tu inmensa bondad para conmigo, ves en mí defectos; y yo, a pesar del cariño enorme que te tengo, los veo en ti, y son esos defectos, esas pequeñas aristas que no hemos podido pulir, que nos hacen humanas y nos acercan más que las virtudes. Jaime tiene un gran corazón, una inteligencia clara, un porvenir discreto. No tiene grandes vicios y además, me quiere y te quiere a ti también.

Madre.—Todo eso es verdad, pero no es de tu clase, y eso...

Hija.—(Interrumpiéndola.) Pero...

Madre.—Déjame hablar.

Hija.—Es que es ridículo que digas eso en este siglo y cuando tú, para ganar mi vida, debiste emplearte en menesteres bien modestos.

Madre.—Yo fui siempre, cuando tuvimos dinero y cuando no lo hemos tenido, la señora Mercedes de la Quintana de Saudoral, y en todas las circunstancias supe comportarme con la dignidad y la cultura que adquirí en mi hogar. Mientras trabajaba encorvada sobre la máquina diez y doce horas, para que no nos faltara lo más indispensable, te educué en mis prácticas y cuidé tu espíritu amorosamente, para que la hija de la costurera, no olvidase

nunca que era también la hija de una mujer de una clase social en desgracia, que seguía alentando en todo momento, lo que tú llamas prejuicios y yo educación.

Hija.—(Llorando.) Si no me quejo, mamá, de lo que has hecho por mí, si te lo reconozco y te lo agradezco con una admiración grande y un cariño entrañable, pero haces ciertos distinguos que no tienen razón de ser. Jaime es hijo de pobres inmigrantes y ese es su orgullo y también su mérito. Por su esfuerzo, ha estudiado, se ha instruido y es hoy un profesional honesto, lleno de nobles ambiciones. Ha debido luchar, como tú, mamá, con la miseria y ha debido luchar además con sus padres, que no entendían de su afán por ser algo más que un obrero.

Madre.—(Se ha aproximado a su hija y sentado a su lado. Con ternura, tomándole las manos.) Elena, mi nena, no llores. ¡Si tú supieras todo el daño que me hace tu dolor! Si no le desconozco condiciones a Jaime. Es todo lo que tú dices y más aún, y lo quiero con pena, que es como más se quiere. Pero ni tú, ni él, van a ser felices. Los separa el abismo de

Madre.—De eso iba a hablarte ahora. Yo no fui feliz con tu padre.

Hija.—¡Mamá!

Madre.—No te lo dije nunca, porque no tenía el derecho de amargar-te con un recuerdo al que yo misma te he enseñado a querer. Pero hoy es necesario que sepas lo que yo sufrí, para que mi ejemplo pueda servirte de algo. Yo me casé con tu padre por amor, perdidamente enamorada de él. El también me quería. Nos quisimos siempre y, sin embargo, ninguno de los dos fuimos felices. Era bueno, generoso, lleno de nobleza. Tenía además, el atractivo de su belleza, marcadamente varonil. Y sobre todo, nos queríamos, nos queríamos tanto, que yo desoí a mis padres y me casé a disgusto de ellos. Ya ves si me haré cargo de tu situación, hija mía, y ya vez cómo no tendría derecho a disgustarme, si me desobedecieras, como lo hice yo con tus abuelos. (Sollozando.) Ya ves si comprenderé también tu amor y cuánto dolor debe haber en mi alma, para que me oponga a esa unión tuya con Jaime.

Hija.—(Abrazándola.) ¡No llores, mamá!

Madre.—No, hija, no. (Después de un corto silencio, serenándose.) Ya pasó.

Hija.—Hablemos otro día, ¿quieres?

Madre.—No. Si ya termino.

Hija.—(Suplicante.) Pero no llores más.

Madre.—(Tomándole otra vez las manos, cariñosamente.) Nos casamos y al día siguiente del enlace, a pesar de todas mis ilusiones y todo mi cariño, sentí la primera decepción. Sería inacabable, si te detallase todas mis desilusiones. Tu padre, militar hecho en las filas, acostumbrado, primero a obedecer a gritos, y luego,

a mandar del mismo modo, acostumbrado a la vida del cuartel, en aquellos tiempos en que los grados se alcanzaban tan sólo por acciones de arrojo, carecía totalmente de ese "savoir faire" que hace de la vida algo más que una lucha constante, por conquistar únicamente satisfacciones materiales. No concebía una delicadeza y lo que es más, no la admitía. Creía ver en cada atención, un propósito oculto, un disimulo, y yo, educada en un hogar donde se rendía culto a la atención, donde veía a mi padre que sólo se irritaba con una grosería, debí soportar a un hombre que hablaba en la intimidad como un patán y se conducía de la misma manera. Y sufría más, porque lo quería entrañablemente y lo sabía enormemente bueno. Luego naciste tú y créeme que cuando quedé viuda, a pesar de todo mi cariño, de todo mi dolor que fué inmenso y sincero, a pesar de la miseria en que quedaba, contigo, que apenas tenías cinco años, sentí la alegría de que podría educarte en la forma que lo hicieron conmigo.

Hija.—¡Mamá! ¡Mamá!

Madre.—Perdóname, hija mía, este relato y sabe interpretarlo. Tu padre fué un hombre bueno y digno, al que yo, casi veinte años después de su muerte, sigo adorando en mi vejez, y, sin embargo... no fuimos felices.

Años más tarde, Elena, que a pesar de todo se ha casado con Jaime y a quien sigue queriendo, se ha separado, de él.

CARLOS RUIZ
BATES

Hija.—Pero, mamá, ¿por qué no he de ser yo feliz como lo fuiste tú?

LA FERIA DE LAS MARAVILLAS



¡ESTA ES UNA COCINA!
TODOS LA IMITAN, NADIE LA IGUALA
PIDA CATALOGO GRATIS
JUAN B. ISTILART LTD.
Casa Central: TRES ARROYOS
BS AIRES ROSARIO
LIMA 1662 PUEYREDON 1043

Corbatas finas DUFOUR

Extenso surtido. Precios desde \$ 1.00 a \$ 10.50 por corbata. Hay toda clase de modelos y para toda ocasión social.

PIDA EL CATALOGO GRATIS

con las últimas novedades del año, y le daremos la dirección de nuestro agente local. Si no tuviéramos, será atendido directamente por nosotros.

Casa Dufour Cravato
Séñez Peña 245 - Bs. Aires

HOMBRES DEBILES

NO DESESPEREN!

Un tratamiento científico moderno, de resultados sorprendentes y comprobados, les hará recuperar con rapidez y sin molestias, el

VIGOR VARONIL

sea cual fuere la causa de su mal estado y aun en edad avanzada. Joven o en la madurez, desarrolle su virilidad.

GRATIS sin compromiso y en forma reservada, le enviaremos un interesante folleto explicativo. Solicítelo a: Casilla de Correo 1364 - Bs. Aires

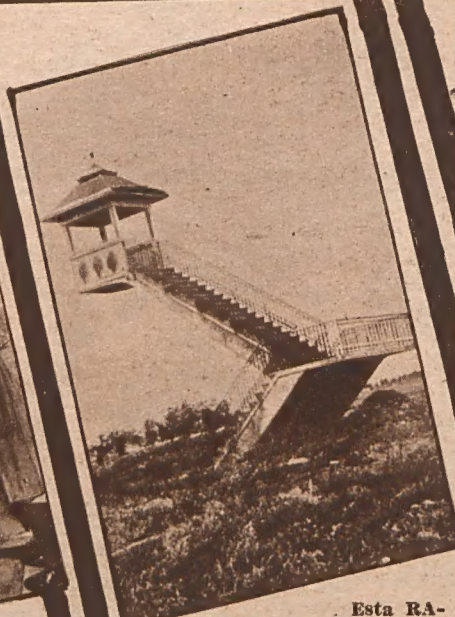
ESCORIACIONES
ESCALDADURAS
QUEMADURAS
ECZEMAS
GRANOS

PASTAVASENOL
Picaduras de Insectos y toda clase de afecciones de la piel.



APRENDEN A CONSTRUIR LOS DIVERSOS ACCESORIOS DE UN AEROPLANO estos alumnos de la Escuela Superior de Londres. Después de cierto período, pasan a Northolt, donde reciben las primeras lecciones de aviación, ya conociendo las distintas piezas del aparato

Foto Photopress



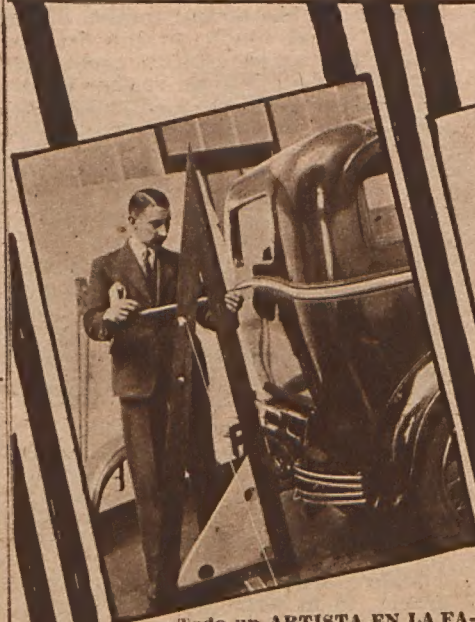
Esta RARA GLORIETA ESTA CONSTRUIDA DE ACUERDO CON LA TEORIA CIENTIFICA DE LA GRAVITACION. Un señor excéntrico la hizo construir en Kosiin (Alemania), y tiene capacidad para cuarenta personas

Foto Herbert



Una expedición al Africa se organizó en Londres, realizándose tan sólo en automóvil; pero como había que atravesar ríos y lagunas, SE LE COLOCARON FLOTADORES A LOS AUTOS y de esta manera pudo hacerse la travesía sin tropiezo alguno, llegando los expedicionarios al Africa en excelentes condiciones

Foto Sport y General



Todo un ARTISTA EN LA FABRICACION DE AUTOMOVILES es el Ingeniero C. F. Beavals, quien trabaja en una gran fábrica británica de autos de todos estilos. El mencionado Ingeniero ha dirigido la fabricación de modelos de coches de su exclusiva invención

Foto Photopress



Un oficial retirado de la marina inglesa, W. H. Slater, HA CONSTRUIDO UN "YATE TERRESTRE" con una vieja zorra y una vela. Con este vehiculo se dirige diariamente Mr. Slater a seis kilómetros de distancia de su casa y vuelve de la misma manera, sobre todo cuando hay viento, en contados minutos

Foto Photopress



YERBAS MEDICINALES
para tratamientos de las enfermedades
TE CUMBRE tónico-digestivo-estomacal. TE CACIQUE laxante vegetal.
Solicite mi libro LOS ANDES Y SU FLORA que remite gratis
Dirigirse a: J. M. CARRIZO
Independencia, 2868 - Bs. Aires

AGENTES Y VIAJANTES

activos se necesitan en toda la República para difundir un nuevo invento que consiste en un MARAVILLOSO ESTABILIZADOR para dirección de autos, al reducido precio de \$ 7.50 m/n.

CARLOS DIETRICH

Undiano 63

Bahía Blanca



GRATIS

REGALAMOS. Reloj pulsera para señorita o caballero, en oro 18 kilates, o plata 900. Revólver Eibar, Valijas parlantes, Vitrolas, etc.

Solicite formularios hoy mismo a: M. DE ANGELI - Cochabamba 2518 Buenos Aires

\$ 500.-

o más, mensuales, puede usted ganar sin abandonar sus ocupaciones diarias, criando Conejos Gigantes de Flandes, Angoras o Chinchillas para nuestro criadero. Proponemos el plantel, comprometidos a comprar la producción que vos remitan, a 20.- \$ la yunta. Solicite Folletos Gratis al Criadero de Conejos "LA JOSEFA" Gral. Miller, 5462 Lanús (Oeste) F. C. S.

SEÑORA o SEÑORITA

usted también puede ayudar al sostén de su hogar.

GANANDO 200 PESOS MENSUALES

trabajando para nosotros, en su propia casa. Solicite detalles por carta hoy mismo a:

EL HOGAR INDUSTRIAL
ITUZAINGO, 918 BUENOS AIRES



GRATIS

REGALAMOS

pulseras relojes de Señorita o Caballero, o de bolsillo, 3 tapas, en oro o plata 900, Revólveres, Valijas, Vitrolas, sin gasto de su parte. Pida formularios por carta, a:

Introducción Americana
Lavallo 1268 - Bs. Aires

500 a 1000\$ por mes

o más puede ganarse con independencia en la propia casa, en ciudad o pueblo, sin dejar la ocupación actual. No es corretaje. Interesa a todos. Pida amplio prospecto, enviando 30 cts para gastos, a F. L. casilla corr. 2400 B.A.

DIVORCIO

y nuevo casamiento en Montevideo, trámite. Pida prospectos. T. Gicca, Corrientes, 435. Sin pago adelantado. - CONSULTAS GRATIS. De 9 a 16.

ALMENDRIL BRANCATO

CONSERVA Y EMBELLECE EL CUTIS



Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO





LOS PERFUMES DE MODA

CHELA
OJOS NEGROS
DIME QUE SI
MUÑEQUITA
PRIMER BESO



Polvos
 Lociones

Talcos
 Jabones

PERFUMERIA

GRIET

GIRARDOT-1618-1640-Bs.As.